

Logorama

magazinO
free press

Φεβρουάριος - Μάρτιος • Τεύχος 5

Απόκριες 2018



Μυστήρια στους «Βατράχους»
Μύθοι και αλήθειες για το νερό
Tips & Tricks clothes

Βασίλης Κοζανίδης
Σάββατο

Θέλεις να αυξήσεις την ταχύτητά σου;

JPA TRAVEL

Γραφείο Τουρισμού
εκδρομές • ταξίδια • εισιτήρια • κρουαζιέρες



Βραχάτι Κορινθίας, Π.Ε.Ο. Κορίνθου-Πατρών 51
www.jpatravel.com - info@jpatravel.com
facebook: JPA Travel

τηλ.: 2741 200789
697 0010808

JP FRIGO

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΨΥΞΗ

Μελέτη, Κατασκευή, Σέρβις

- Βιομηχανική Ψύξη
- Ψυκτικοί θάλαμοι Βαθιάς Κατάψυξης
- Συντήρηση Αγροτικών Προϊόντων
- Προψυκτήρια Με Νέα Τεχνολογία Πρόψυξης



Βραχάτι Κορινθίας, Π.Ε.Ο. Κορίνθου-Πατρών 51
www.jpfrigo.com - info@jpfrigo.com

τηλ.: 2741 200121
694 0265656

Best Friends Pet Market

Ζωοτροφές

Best Friends your pet your store



Pet Market

Στα καταστήματά μας
θα βρείτε τα μεγαλύτερα
brand name της αγοράς!



ACANA

VERSELE-LAGA

OPTI LIFE

HAPPY DOG



cotecnica

MAXIMA

ROYAL CANIN



PURINA PRO PLAN

NUTRITION THAT PERFORMS™

Profine

SUPERPREMIUM nature's touch
DOG & CAT FOOD

Υποκ. Κιάτο Ελ. Βενιζέλου 15, τ/φ: 27420 22153
Έδρα Κιάτο, Λάκκοι Βασιλικού, τηλ. 27420 26969
κιν.: 6942 846414



e-shop: www.best-friends.gr
email: info@best-friends.gr

Ιδιοκτησία:

Logoprint

γραφικές τέχνες - εντυποδιανομή

☎ 27410 55517

☎ 6976 595347

📍 Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Βραχάτι

✉ info@logoprint.gr

🌐 www.logoprint.gr

f logoprint γραφικές τέχνες

Εκδότης - Αρχισυνταξία

Μαρία Κωνσταντάκου

Art Director

Νίκος Ιωαννίδης

Εκτύπωση

Lithos

27420-20584

www.lithos-print.gr

Διανέμεται δωρεάν

Απαγορεύεται οποιαδήποτε αναδημοσίευση
ή αναπαραγωγή ύλης του περιοδικού χωρίς
έγγραφη άδεια του εκδότη.

Σημεία διανομής:

Βιβλιοπωλεία Οικονόμου
(Κόρινθος, Κιάτο)

Βιβλιοπωλείο Καλός (Κιάτο)

Βιβλιοπωλείο Μπιτσάκος (Βραχάτι)

Σταθμοί Προαστιακού
(Κόρινθος, Ζευγολατιό, Κιάτο)

Σταθμοί Κτελ
(Λουτράκι, Κόρινθος, Βραχάτι, Κιάτο,
Ξυλόκαστρο)

Cafe Piccolo (Λουτράκι)

Cafe News (Κιάτο)

Mini Market Κούβας (Κιάτο)

Περίπτερο Μούργελας
(παραλία Βραχάτι)

Super Market Κρητικός
(παραλία Βραχάτι)

Stands:

Λουτράκι (κεντρική πλατεία)

Κόρινθος (πεζόδρομος Εθν. τράπεζα)

Λέχαιο (Κ.Ε.Π.)

Ζευγολατιό (κεντρική πλατεία)

Βραχάτι (Τράπεζα Πειραιώς)

Κιάτο (AlphaBank)

Ξυλόκαστρο (κεντρική πλατεία)

Στις επιχειρήσεις που διαφημίζονται

Εαν δεν βρίσκετε το περιοδικό στα
σημεία διανομής, επικοινωνήστε
στα τηλέφωνα:

27410 55517, 6976595347

Logo print

γραφικές τέχνες - εντυποδιανομή

εντυποδιανομή
εταιρική ταυτότητα
κάρτα
έντυπο
ψηφιακή εκτύπωση
προσκλητήριο
επιγραφή
αυτοκόλλητο
ψηφιακή εκτύπωση μεγάλων
διαστάσεων
διαφημιστικά δώρα
(μπλούζα-κούπα-μπρελόκ-αναπτήρα κ.λ.π.)

☎ 27410 55517

📍 Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Βραχάτι

✉ info@logoprint.gr

☎ 6976 595347

📌 logoprint γραφικές τέχνες

🌐 www.logoprint.gr

TIPS & TRICKS

1) Για να διατηρήσεις ένα προϊόν αναλλοίωτο στο χρόνο, το πλύσιμο πρέπει να πραγματοποιείται σε μία θερμοκρασία νερού, η οποία δεν ξεπερνά την αναγραφόμενη στην ετικέτα του προϊόντος. Να ξέρεις ότι ήδη στη θερμοκρασία των 30 βαθμών μπορείς να επιτύχεις ένα άριστο αποτέλεσμα πλυσίματος με παράλληλη οικονομία στην ενέργεια.

2) Έχεις παρατηρήσει ότι πολλές φορές τα σκούρα ή τα έντονα χρώματα μετά από καιρό αρχίζουν και χάνουν το χρώμα τους ή στα πρώτα 2-3 πλυσίματα ξεβάφουν; Για να μην το πάθεις ποτέ ή για να μην το ξαναπάθεις!, όταν τα αγοράζεις θα τα πλένεις με κρύο νερό μόνα τους! Ο λόγος; Στο κρύο νερό πολλές φορές τα έντονα χρώματα ξεβγάζουν το περιττό χρώμα που έχουν! ΟΧΙ δεν ξεβάφουν. Και έτσι από το 2ο πλύσιμο και μετά θα μπορείς να τα πλένεις μαζί με τα υπόλοιπα στους, το πολύ, 40 βαθμούς και θα παραμένουν ολοκαίνουρια.

3) Για να κρατήσεις αναλλοίωτα τα έντονα χρώματα καλό θα ήταν να βάζεις τα ρούχα ή τα λευκά είδη σου μέσα σε μία μαξιλαροθήκη. Ειδικά όταν αυτά (μπλούζες, τζάκετ, πετσέτες, σετόνια, κουρτίνες) έχουν πάνω στρας, πούλιες, φουντάκια ή οτιδήποτε άλλο τα κάνει ευαίσθητα, η μαξιλαροθήκη είναι η λύση!

4) Προσπάθησε όταν δεν βάζεις λευκά στο πλυντήριο να τσεκάρεις αν τα απορρυπαντικά σου έχουν λευκαντικές ουσίες, γιατί πολλές φορές έχουν και τα χρησιμοποιούμε στα σκούρα!

5) Το ήξερες ότι το στύψιμο και το μαλακτικό καταστρέφει τις κουρτίνες σου; Αν όχι, σταμάτα να τα χρησιμοποιείς ΤΩΡΑ!

6) Στην περίπτωση που έχεις αγοράσει πετσέτες που βγάζουν χνούδι στο πλύσιμο, μην δυσανασχετείς! Στις 2-3 πρώτες πλύσεις θα σταματήσει.

Αυτά είναι ορισμένα από τα TOP tips που θεωρούμε πως κάθε νοικοκυρά πρέπει να γνωρίζει! Εσύ που διάβασες το κείμενο κάνε μας το χατίρι και ακολούθησε τις συμβουλές μας και είμαστε σίγουροι ότι δεν θα το μετανιώσεις!

Με εκτίμηση,
Η ομάδα του kalogeras.gr

*Για εσένα που
θες να διατηρήσεις
τα αγαπημένα ρούχα
και λευκά είδη για
πάντα, σου έχω
μερικά tips που
είμαστε σίγουροι
ότι δεν γνώριζες ή
αμελούσες!*



Roller με
γυφιακή
εκτύπωση



1+1=1
Πάπλωμα 2 όψεων
με δώρο τα ασορτί
σεντόνια από 178€
μόνο 89€
Pierre Cardin
-50%



Ριχτάκια
Guy Laroche
-40%



σετ πετσέτες
3 τεμαχίων από
45€ μόνο 27€
Guy Laroche
-40%



Κρεβάτια & στρώματα.

**Εκπτώσεις έως 28 Φλεβάρη
από 10% - 50% σε όλα μας τα προϊόντα**

Καταστήματα

📍 Π.Ε.Ο. Κορίνθου Πατρών 98, Βραχάτι Κορινθίας ☎ 27410-53036

📍 Σεπολίων 66, Αθήνα ☎ 210-5129688

🌐 www.kalogeras.gr 📌 Καλογεράς Λευκά Είδη 📷 [kalogeras_leuka_eidi](https://www.instagram.com/kalogeras_leuka_eidi)

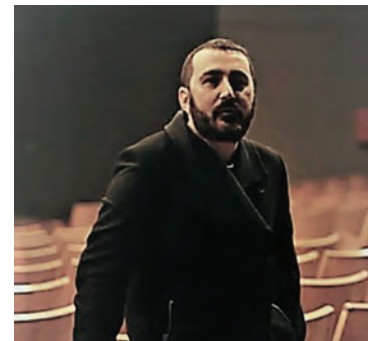
Διόνυσος: Ποῖ;
Ἡρακλῆς: Κάτω.
(Βάτραχοι, 133)¹

Ἡ ἀπάντησὴ τοῦ Ἡρακλῆ στον ἀδερφό του, Διόνυσο, καθιστᾶ σαφές ὅτι ἡ υποχρεωτικὴ καὶ ἐκούσια πορεία τοῦ τελευταίου εἶναι πρὸς τὸν Κάτω Κόσμο. Ὁ Dover υποστηρίζει ὅτι τὸ βασικὸ σχῆμα τῶν Βατράχων ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο μέρη: α) τὴν κατάβασιν τοῦ Διονύσου στον Ἄδη, με σκοπὸ νὰ φέρει πίσω τὸν Εὐριπίδην καὶ β) τὸν διαγωνισμό μεταξύ Αἰσχύλου καὶ Εὐριπίδην, που κάνει τὸν Διόνυσο νὰ ἀλλάξει σχέδιο.²

Ἀν ἀκολουθήσουμε τὴν κοινὰ ἀποδεκτὴ «οδὸ» ὅτι ἡ κατάβασις ἀποτελεῖ τὴ διαδικασία μύσεως σὲ Μυστήρια, τότε γεννᾶται τὸ ἐρώτημα: Ποία εἶναι αὐτὰ τὰ Μυστήρια καὶ σὲ ποιὸ θεοῦ ἢ θεῶν τὴ λατρεία ἀπαντοῦν; Στὰ τέλη τοῦ 5οῦ αἰῶνα π. Χ. οἱ τρεῖς πιο γνωστὲς λατρεῖες που ἐμπεριέχουν τὴ μυστηριακὴ μορφή στο τελετουργικὸ τους εἶναι ἡ Ὀρφικὴ, ἡ Διονυσιακὴ καὶ ἡ λατρεία τῆς Δήμητρας καὶ τῆς Κόρης (Ἐλευσίνια Μυστήρια). Ὁ Χορός τῶν Βατράχων συνίσταται ἀπὸ Ἐλευσίνιους Μύστες καὶ ὅτι γιὰ τοὺς Ἀθηναίους τὰ Μυστήρια χωρὶς ἄλλο χαρακτηρισμὸ σήμαιναν τὰ Ἐλευσίνια Μυστήρια.³ Ὡστόσο οἱ ὁμοίωτες μεταξύ τῶν Ἐλευσινίων Μυστηρίων καὶ Ὀρφισμοῦ καὶ ὁ συνδετικὸς δεσμὸς τοῦ Διονύσου με αὐτὰ, μέσω τῆς ταύτισής του με τὸν Ἴακκο, ἀπαντοῦν ἴσως με αὐτὸν τὸν τρόπο σὴν ἀποψη τοῦ Stanford ὅτι ὁ Ἀριστοφάνης μας παρουσιάζει μᾶλλον μιαν ἐκλεκτικὴ ἐκδοχὴ, ἀπὸ στοιχεῖα που προέρχονται ἀπὸ περισσότερες τῆς μιᾶς λατρείας, με σκοπὸ νὰ εὐχαριστήσῃ ὅσο γίνεται περισσότερους θεατὲς.⁴ Ὁ Tierney, ἀντίθετα, ἐντοπίζει στοὺς Βατράχους στοιχεῖα μιᾶς Διονυσιακῆς εορτῆς που συσχετίζονται τὸ συγκεκριμένο ἀριστοφανικὸ ἔργο με τὴς πομπὲς τῶν Ἀθηναίων.⁵ Ὑπάρχει καὶ μία τέταρτη ἀποψη που ἐντάσσει τὸ μυστικισμὸ τοῦ ἔργου στα κατ' Ἀγροῦς Διονύσια, τὰ ὁποῖα περιλάμβαναν «μίμνησιν τῶν περὶ τὸν Διόνυσον», εορτὴ που προετοιμάζε τὰ Μεγάλα.

Ἀναλυτικότερα, ἡ πρώτη ἀναφορὰ τῆς λέξης μυστήρια ἐρχεται στον στίχο 159, ὅταν ὁ Ξανθίας λέει: νῆ τὸν Δί' ἐγὼ γοῦν ὄνος ἄγω μυστήρια. Ἀν καὶ ἔχει υποστηρικθῆ ὅτι δὲν ἔχει ἀνακαλυφθῆ ἀκόμα ἡ πραγματικὴ ἔννοια αὐτοῦ τοῦ χωρατοῦ,⁶ ὁμως παρατηροῦμε ὅτι ἐρχεται ὡς κατακλείδα, με κωμικὸ τρόπο, ἀμέσως μετὰ τὴν περιγραφή που κάνει ὁ Ἡρακλῆς πρὸς τὸ Διόνυσο γιὰ τὴν πορεία τοῦ θεοῦ πρὸς τὸν Ἄδη. Ὁ Ἡρακλῆς, «τὸ μυθικὸ ἀρχέτυπο τοῦ Ἐλευσίνιου μύστου», φεύγει καὶ ἀφήνει τοὺς δύο μουσημένους νὰ ἀρχίσουν τὴν κατάβασιν καὶ στο τέλος τῆς νὰ συναντήσουν θιάσους εὐδαίμονας ἀνδρῶν γυναικῶν (στ. 156-7), δηλαδὴ τοὺς μεμνημένους (στ. 158). Ὁ Graf ἀναφέρει ὅτι ἡ κατάβασις σὴν Ἐλευσίνα δημιουργεῖ «ἓνα μῦθο γιὰ ποιητικὴ ἐκφραση, τῆς ὁποίας ὁ μύστης ἀσκούσε ἐπίδραση σὴν διάρκεια τῆς τελετῆς».⁷ Γιὰ τὸν Vernant οἱ υποδείξεις τοῦ μύστου στίχους 136-57 θὰ μπορούσαν νὰ εἶναι ἱερός λόγος, λόγια που φέρουν βαθύ θρησκευτικὸ φορτίο ὡς νὰ μεταφέρουν μιὰ κρυφὴ γνώση ἀπαγορευμένη στον ὄχλο.⁸ Μποροῦσε ὁμως ὁ Ἀριστοφάνης τόσο εὐκόλα νὰ μοιράζεται με τοὺς ἀμύπτους «μυστικιστικὲς» ἐμπειρίες; Ἡ πραγματικὴ τελετὴ μύσεως σὴν Ἐλευσίνα ἦταν ἀπόρρητη καὶ δὲν μπορούσε νὰ ἀποκαλυφτεῖ σὲ κανέναν ἀμύπτο. Ὁ Dover κρίνει ὅτι μπορούμε νὰ θεωροῦμε βέβαιο ὅτι τίποτε ἀπὸ ὅσα τραγουδοῦνται ἢ λέγονται στοὺς Βατράχους δὲν ἀποτελεῖ διασκευὴ ἢ παρωδία μέρους τῆς ἀληθινῆς τελετῆς.⁹ Στὸ μῦθο ὁμως, ἀπὸ τὴν ἀρχαϊκὴ ἐποχὴ, ἀναγνωρίστηκε ἡ ἀξία μιᾶς διδασκαλίας, σκοτεινῆς ὡστόσο καὶ μυστικῆς. Του ἀπέδωσαν ρόλο ὑπὲρ τῆς ἀλήθειας, μιᾶς ἀλήθειας ὁμως που δὲν ἦταν ἀμεσα διατυπωμένη, σὴν ὁποία γιὰ νὰ φτάσει κανεὶς ἔπρεπε νὰ μεταφραστεῖ ὁ μῦθος σὲ μιὰ ἄλλη γλῶσσα. Αὐτῆς τῆς γλῶσσας τὸ ἀφηγηματικὸ κείμενο δὲν θὰ ἦταν παρὰ ἡ ἀλληγορικὴ ἐκφραση τῆς πραγματικότητας.¹⁰

Ἡ λατρεία τῆς Δήμητρας καὶ τῆς Περσεφόνης σὴν Ἐλευσίνα, με τὴς ὁποῖες συσχετίζονταν καὶ μερικὲς ἄλλες θεότητες (π.χ. ὁ Ἴακκος), ἔδινε στοὺς πιστοὺς τὴν ἐλπίδα γιὰ προνομιακὴ μεταχείριση σὴν μεταθανάτια ζωὴ, ἀν ἀκολουθοῦσαν μιὰ διαδικασία μύσεως στα Μυστήρια.¹¹ Ὁ Χορός σὴν ἐπὶ κλῆσὴ του, Ἴακκ' ὦ Ἴακκε, ἐλθὲ τόνδ' ἀνὰ λειμῶνα χορεύσων (στ. 325-6), ζητᾶ ἀπὸ τὸν θεὸ νὰ ἐλθε νὰ δώσει τὴν χαρὰ,



Γράφει ὁ Βασίλης Οικονόμου
University of Patras:
Ἀρχαῖο Ἑλληνικὸ Θέατρο
National and Kapodistrian
University of Athens:
Archaeology, Classical
Archaeology PhD student
Ἀνώτερη Δραματικὴ Σχολὴ
"Πρόβα"

Μυστήρια στοὺς «Βατράχους» τοῦ Ἀριστοφάνη: Ἐλευσίνα, Διονυσιακὰ ἢ Ὀρφικὰ;

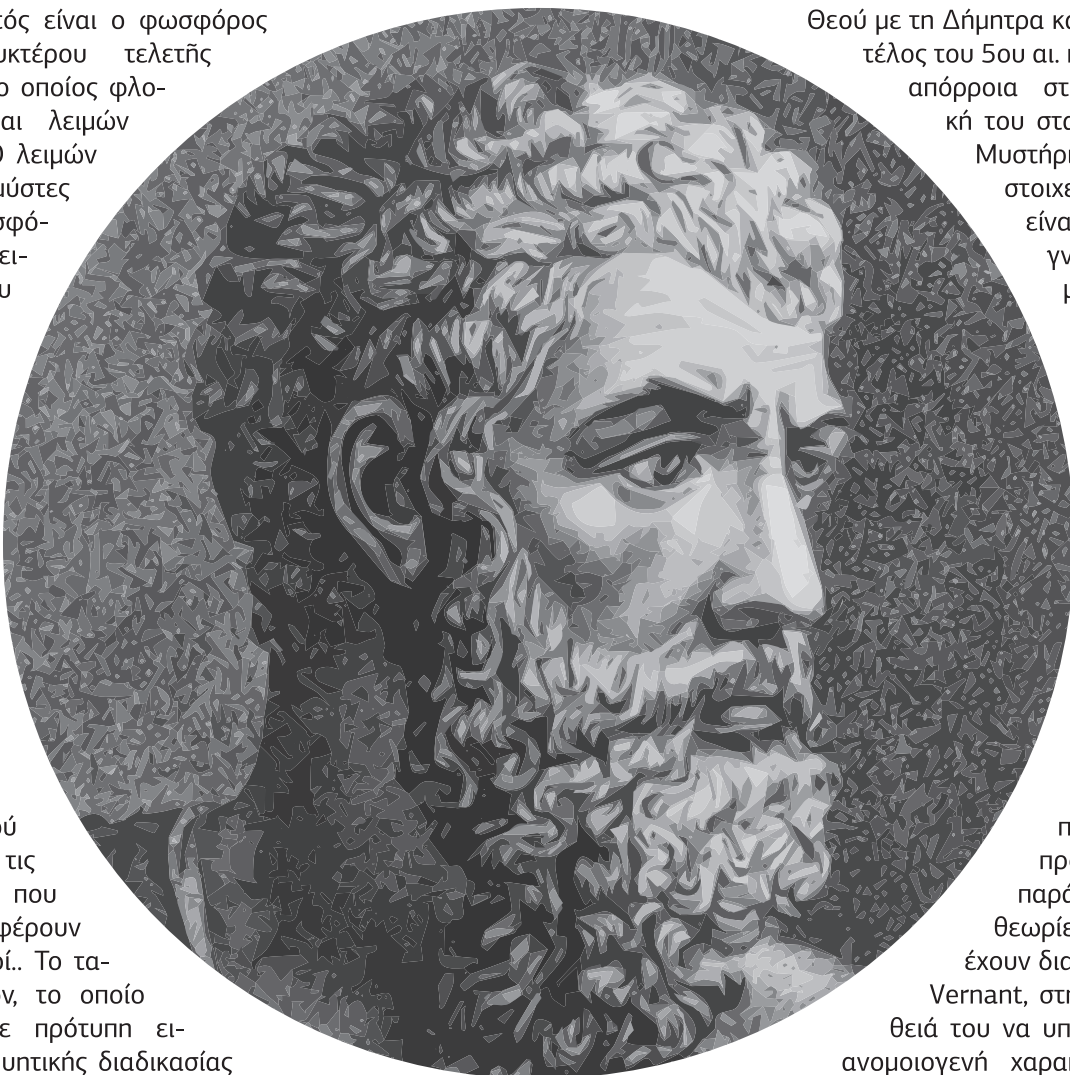


- Φυτά εσωτερικού & εξωτερικού χώρου
- Καρποφόρα δέντρα
- Κηπευτικά
- Γλάστρες - φυτοχώματα
- Είδη κήπου
- Αρχιτεκτονική τοπίου
- Στολισμοί γάμου - Βάπτισης - εκδηλώσεων

18 χλμ. Π.Ε.Ο. Κορίνθου - Πατρών, Βέλο Κορινθίας
Τηλ.: 27420 34691
e-mail: info@katsinelisgreenhouse.gr

καθώς αυτός είναι ο φωσφόρος άστηρ νυκτέρου τελετής (στ. 342), ο οποίος φλογί φέγγεται λειμών (στ.343). Ο λειμών για τους μύστες είναι ο άσφodelος λειμών που αναφέρει ο Όμηρος στην Οδύσεια (λ 539), ο τόπος όπου οι ψυχές των νεκρών περιπλανώνται χωρίς σκοπό και όπου δέχονται τις σπονδές που τους προσφέρουν οι ζωντανοί.. Το ταξίδι, λοιπόν, το οποίο αποτελούσε πρότυπη εικόνα της μυθικής διαδικασίας των Ελευσινίων Μυστηρίων, εξασφαλίζει στους νέους μύστες τη μεταθανάτια ευδαιμονία.¹² Στον Ομηρικό Ύμνο, η Δήμητρα δίνει την εξής υπόσχεση «Μακάριος ο θνητός που είδε αυτά τα πράγματα. Όποιος δεν έχει μνηθεί στις ιερές τελετές και δεν συμμετέχει σ' αυτές, δεν θα μοιραστεί ποτέ τα ίδια πράγματα όταν πεθάνει και πάει κάτω από το μouxλιασμένο σκοτάδι».¹³ Οι ανόσιοι και οι αμύητοι έπρεπε να απομακρυνθούν από τη λιτανεία των μυημένων. Αυτό φαίνεται και να αναγγέλλει στην πάροδο ο κορυφαίος του Χορού στους στίχους 354-71: Όλοι πρέπει να κρατήσουν ιερή σιωπή, και να σταθεί μακριά από τους Χορούς μας όποιος δεν καταλαβαίνει τέτοια λόγια ή δεν έχει σκέψη αγνή κι εκείνος που δεν είδε ούτε χόρεψε στα όργια τω ευγενικών Μουσών και δεν ένωσε τους βακικούς ρυθμούς του ταυροφάγου Κρατίνου.¹⁴ Αυτό το «στάδιο καλών τρόπων»¹⁵ μοιάζει να είναι υποχρεωμένος ο Χορός να το αναφέρει κατά τη διάρκεια της κατάβασης ως ηθικό στοιχείο που εμφανίζεται σιωπηρά στα Μυστήρια. Κατά τον Dover αυτή η σκηνή μετατρέπεται σε έπαινο της κωμωδίας και επίσης στηλιτεύει διάφορα ενοχλητικά πρόσωπα και τύπους -όλα αυτά σε γλώσσα που κάποτε θυμίζει μυσταγωγία και κάποτε θέατρο (π.χ. στ. 354-7).¹⁶

Το άξιο απορίας στην κατάβαση των Βατράχων είναι το ότι επιλέγεται ο Διόνυσος να είναι ο μουύμενος. Μήπως ο Αριστοφάνης με αυτό το τέχνασμα κάνει μια έμμεση αναφορά στη κοινή λατρεία του



Θεού με τη Δήμητρα και Κόρη στο τέλος του 5ου αι. π. Χ., και ως απόρροια στην εμπλοκή του στα Ελευσίνια Μυστήρια; Από τα στοιχεία που μας είναι έως τώρα γνωστά δεν μπορούμε να δώσομε βέβαιες απαντήσεις και σχέση Διονύσου και Ελευσινίων Μυστηρίων φαίνεται να παραμένει προβληματική παρά τις όποιες θεωρίες που έχουν διατυπωθεί. Ο Vernant, στην προσπάθειά του να υποδείξει τον ανομοιογενή χαρακτήρα που έχει αποδοθεί στη μυθολογία στο σύνολό της, αναφέρει ότι ο Έλληνας Διόνυσος προέρχεται από το συνδυασμό ενός ασιατικού πνεύματος της βλάστησης με την οργιαστική λατρεία μιας θρακικής θεότητας. Ωστόσο, ο βασικός προβληματισμός παραμένει γύρω από την υπόσταση του Έλληνα Διονύσου στην αρχαϊκή και κλασική περίοδο, γύρω από τη θέση που κατείχε σε πρακτικές, σε δοξασίες, σε μύθους και γενικά στη θρησκευτική συνείδηση, η οποία αγνοούσε εντελώς την πιθανή διττή καταγωγή του. Τα σημαντικά σημεία είναι οι λειτουργίες αυτού του θεού και της λατρείας του μέσα στο συνολικό σύστημα στο οποίο ανήκε για ένα πολύ μεγάλο διάστημα (γεγονός που μειώνει τη σχετική σημασία των ζητημάτων των απαρχών), εφόσον το όνομά του φαίνεται ότι απαντά σε πινακίδες της μυκηναϊκής Πύλου και οι γιορτές του προϋπήρχαν του ιωνικού αποικισμού στη Μικρά Ασία.¹⁷

Οι Bowie και Richardson θεωρούν ωστόσο ότι από τα τέλη του 5ου αι. π. Χ. η παρουσία του Διονύσου στα Ελευσίνια Μυστήρια αναδεικνύεται καλύτερα από τη σχέση του με τον Ίακκο,¹⁸ ο οποίος παρουσιάζεται και ως δαίμων της Δήμητρας.¹⁹ Στο Βερολίνο υπάρχει μελανόμορφη λήκυθος (χρον. 500 π. Χ. περίπου), που εικονίζει ένα γενειοφόρο Διόνυσσο με την επιγραφή ΙΑΚΧΝΕ, προφανώς λάθος γραφή του ΙΑΚΧΕ. Ο Ίακκος στους Βατράχους, ο φωσφόρος άστηρ νυκτέρου τελετής (στ. 342), θυμίζει τους στίχους 1146 κε. της Αντιγόνης, όπου στον ύμνο του «πολυώνυμου» Διονύσου γίνεται επίκλη-



**ΔΗΜΟΣ
ΒΕΛΟΥ - ΒΟΧΑΣ**



**ΜΠΕΣ ΣΤΟΝ
ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ
ΡΥΘΜΟ
ΚΑΙ ΕΛΑ
ΣΤΟ ΒΡΑΧΑΤΙ**

**ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΟΛΟΙ
ΜΙΑ ΠΑΡΕΑ ΣΤΟ
ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΡΤΥ**

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ!
2018

**18 ΚΥΡΙΑΚΗ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ**

ΠΑΡΑΛΙΑ ΒΡΑΧΑΤΙΟΥ 16:00

ση του Ιάκκου ως «κορυφαίου του Χορού των φλεγόμενων αστεριών, φύλακα των φωνών της νύχτας».20 Στις Βάκχες επίσης ο αγγελιαφόρος περιγράφει τις Μαινάδες «να φωνάζουν με μια φωνή τον Ίακκο, το γιο του Δία, τον Βρόμιο» (στ. 725 κ.εξ.), και όπως έχει πει και πιο πάνω ο Χορός τὸν Βρόμιον, τὸν Σεμέλας (στ. 375).

Ο Tierney από την άλλη πλευρά θεωρεί ότι η κάθοδος του Διονύσου στους Βατράχους δεν σχετίζεται με την κατάβαση των μουσμένων στα Ελευσίνα Μυστήρια. Το βασικό του επιχείρημα υπέρ της άποψης αυτής είναι η απουσία ύμνου προς την Κόρη στην πάροδο, δεχόμενος ότι η προσφώνηση Σώτειρα στον στίχο 378 αναφέρεται στη Δήμητρα. Ποια όμως είναι η Σώτειρα; Ο Bowie υποστηρίζει ότι είναι η Κόρη, δικαιολογώντας ότι ο Χορός υποδηλώνει κάθε αλλαγή θέματος όχι μόνο με την αλλαγή μέτρου αλλά και με εκφράσεις όπως νυν, ἄγε (372,395,419), έτσι ώστε στον στ. 382 (ἄγε νυν ἔτέραν ὕμνων ἰδέαν τὴν καρποφόρον βασιλείαν Δήμητρα θεάν) το νυν ἄγε να υποδηλώνει την αλλαγή του ύμνου από την Κόρη στη Δήμητρα. Ο Haldane συμφωνεί ότι ο ύμνος, πριν από τον ύμνο της Δήμητρας (στ. 382), είναι αφιερωμένος σε άλλη θεότητα αλλά όχι κατ' ανάγκην στην Περσεφόνη, γιατί σπανίως συναντάμε ύμνους γραμμένους γι' αυτήν. Η Αθηνά αναδεικνύεται για τον Haldane ως καταλληλότερο πρόσωπο για να ταυτιστεί με την Σώτειρα, καθώς ο ύμνος της στις Θεσμοφοριάζουσες αποτελεί πειστικό στοιχείο για την γραφή ύμνου προς αυτήν την θεότητα από τον Αριστοφάνη.21 Επίσης μοιάζει πιο λογικοφανές οι τρεις θεότητες στις οποίες ο Χορός στην πάροδο προσεύχεται να είναι: ο Ίακκος ως κορυφαίος της πομπής, η Δήμητρα ως τιμώμενη θεά της εορτής και η Αθηνά ως πατρώα θεότητα των μουσμένων.22

Ο συσχετισμός του Ορφισμού με τα Ελευσίνα Μυστήρια διακρίνεται πιο καθαρά στους Βατράχους. Η αναφορά του Αιακού στον Ορφέα και στον Μουσαίο, μυθικό ιδρυτή των Μυστηρίων της Δήμητρας, στους στίχους 1032 κ. εξ., ως δύο από τους ποιητές που ωφέλησαν τους ανθρώπους, θα μπορούσε ν' αποτελεί έμμεση καταγραφή των κύριων συστατικών για τη δημιουργία των Ελευσινίων Μυστηρίων: «Ο Ορφέας δίδαξε τις τελετές και την αποχή από τους φόνους, ο Μουσαίος τους χρησμούς και τις θεραπείες σε κάθε αρρώστια». Επίσης, το ορφικό περιεχόμενο της ρητής αναφοράς του Πλάτωνα στον Μουσαίο και το γιο του, Εύμολπο, που έβαλε τους «ευσεβείς» σε συμπόσιο και τους «ασεβείς» σε λάσπη,23 αντανακλάται στην φαινομενική προκήρυξη του κορυφαίου για τον άμυπτο άνθρωπο: πρέπει να σταθεί μακριά από τους Χορούς μας όποιος δεν καταλαβαίνει τέτοια λόγια ή δεν έχει σκέψη αγνή (στ. 355). Ο Graf, όσον αφορά την κατάβαση του Διονύσου, υποστηρίζει ότι η επιρροή προήλθε από τα Ορφικά ποιήματα και ειδικά εκείνα που πραγματεύονταν την κατάβαση του Ορφέα.24

Όποια κι αν είναι η ταυτότητα των Μυστηρίων, η παρουσία του Διονύσου στις μυστηριακές τελετές των Βατράχων κρίνεται αδιαμφισβήτητη, γιατί το έργο παρουσιάστηκε και πήρε το πρώτο βραβείο στα Λήνια (τέλη Ιανουαρίου – αρχές Φεβρουαρίου) του 405 π. Χ., όπου υπήρχαν ενδείξεις και για τη λατρεία. Συγκεκριμένα, ο αρχαίος Σχολιαστής αναφέρει ότι στα Λήνια ο Δαδούχος φώναζε: «Καλέστε το θεό» και

ο λαός απαντούσε «Γιε της Σεμέλης, Ίακκε, δωρητή του πλούτου».25 Επιπλέον, οί μεμυημένοι είναι θίασοι ανδρών γυναικών και πιο κάτω ο Χορός αυτοαποκαλείται θιασῶται (στ. 327), λέξη που χαρακτηρίζεται περισσότερο «Διονυσιακή» παρά «Ελευσινία».

Ο Vernant αναφέρει ότι ο ίδιος λαός, ο ίδιος πολιτισμός στον οποίον αναπτύχθηκαν οι πνευματικές αρετές της καθαρότητας, της αυστηρότητας και της τάξης επρόκειτο να ζήσει, στο πεδίο του μύθου και της θρησκείας μέσα σε ένα είδος χάους,26 ενώ ο Stanford αναρωτιέται αν ο Αριστοφάνης περίμενε από το κοινό του να αναγνωρίσει στις αναφορές του κειμένου για τα Μυστήρια κάποια συγκεκριμένη λατρεία.27 Το σκότος των Αθηναίων είναι το παρόν τους και αποτελεί επιτακτική ανάγκη η πίστη στην ελπίδα, στο φῶς. Το θρησκευτικό «μπουρλέσκ»28 του αριστοφανικού κειμένου ίσως αποτελεί σάνίδα σωτηρίας και μελλοντική υπόσχεση για ευδαιμονία, όχι μόνο για το υπόλοιπο του βίου τους αλλά και μετά θάνατον.

Βιβλιογραφία

- Bowie, M. A. (1999), Αριστοφάνης: Μύθος, Τελετουργία και Κωμωδία, μτφρ. Π. Μοσκοπούλου, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος, Αθήνα.
- Brown, G. C. (1991), «Empousa, Dionysus and the Mysteries: Aristophanes, Frogs 285ff», *The Classical Quarterly* 41, σελ. 41 -50.
- Burkert W. (1993), Αρχαία Ελληνική Θρησκεία, μτφρ. Α. Α. Αβαγιανού, επιμ. Ν. Π. Μπεζαντάκος, Αθήνα.
- Burnet, J. (1902), *Respublica*, J. Burnet (ed.) in *Platonis opera*, Vol. 4, Oxford: Clarendon Press.
- Γεωργουσόπουλος, Κ. (1994), Σοφοκλής Αντιγόνη, μτφρ. Κ. Γεωργουσόπουλος (Κ. Χ. Μύρης), εκδ. Κάκτος, Αθήνα.
- Dover, K. J. (1981), Η κωμωδία του Αριστοφάνη, μτφρ. Φ. Ι. Κακριδής, Αθήνα.
- Dover, K. (1993), *Aristophanes' Frogs*, Oxford.
- Graf, F. (1974), *Eleusis und die Orphische Dichtung Athens in Vorhellenistischer Zeit*, Berlin.
- Haldane, J. A. (1964), «Who is Soteira?», *The Classical Quarterly*, New Series 14, σελ. 207 - 209.
- Hewitt, W. J. (1917), «Religious Burlesque in Aristophanes and Elsewhere», *The American Journal of Philology* 38, σελ. 176 - 185.
- Kayser, C. L., ed. (1870), *Φιλόστρατος Βίος Απολλωνίου Τυανέως*, Λειψία.
- Kerenyi, C. (2001), *Ελευσίς: Μυστήρια και Λατρεία*, μτφρ. Ε. Παπαδοπούλου, Αθήνα.
- Πρεβελάκης Π. (1991), *Ευριπίδης Βάκχες*, μτφρ. Π. Πρεβελάκης, εκδ. Λωτός, Αθήνα.
- Regtuit, F. R. (2012), «Aristophanes Frogs 309-15», *Mnemosyne* 65, σελ. 125 - 128.
- Richardson, N. J. (1974), *The Homeric Hymn to Demeter*, Oxford.
- Ρούσσοσ Τ. (1993), *Αριστοφάνης Βάτραχοι*, μτφρ. Τ. Ρούσσοσ εκδ. Κάκτος, Αθήνα.
- Ρούσσοσ Τ. (1993), *Αριστοφάνης Εκκλησιάζουσαι*, μτφρ. Τ. Ρούσσοσ εκδ. Κάκτος, Αθήνα.
- Ρούσσοσ Τ. (1994), *Αριστοφάνης Θεσμοφοριάζουσαι*, μτφρ. Τ. Ρούσσοσ εκδ. Κάκτος, Αθήνα.
- Ρούσσοσ, Τ. (1993), *Ευριπίδης Ηρακλής*, μτφρ. Τ. Ρούσσοσ, εκδ. Κάκτος, Αθήνα.
- Rutherford, W. G. (1896), *Scholia Aristophanica*, Vol. I, London and New York.
- Stanford, W. B. (1993), *Αριστοφάνους Βάτραχοι*, μτφρ. Μ. Μπλέτας, Αθήνα.
- Tierney, M. (1937), «The Mysteries and the Oresteia», *The Journal of Hellenic Studies* 57, σελ. 11 - 21.
- Tucker, T. G. - Harrison J. E. (1904), «The Mysteries in the Frogs of Aristophanes», *The Classical Review* 18, σελ. 416 - 418.
- Vernant, J. P. (2005), *Μύθος και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*, μτφρ. Κ. Αλεξοπούλου - Σπ. Γεωργακόπουλος, Αθήνα.



KINGS

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Δήμος
ΣΙΚΥΩΝΙΩΝ



ΚΙΑΤΟ

ΜΗΚΩΝΗ
www.mikoni.gr

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2018

— ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ —



Μύθοι και αλήθειες για το νερό

Μέρος 2ο

Στο προηγούμενο άρθρο είδαμε τις διαφορές σκληρού και μαλακού νερού και είπαμε ότι το σκληρό νερό δεν είναι επιβλαβές για την υγεία.

Τι καθιστά ένα νερό όμως μη πόσιμο; Σαν πόσιμο χαρακτηρίζεται το νερό που είναι καθαρό από φυσική, χημική, βιολογική και μικροβιολογική άποψη και μπορεί να καταναλώνεται χωρίς να κινδυνεύει η υγεία του ανθρώπου. Το πόσιμο νερό πρέπει να είναι άχρωμο, άοσμο, δροσερό και με ευχάριστη γεύση. Δεν πρέπει να περιέχει μεγάλη ποσότητα οργανικών ουσιών, βαρέων μετάλλων ούτε και παθογόνα παράσιτα ή μικρόβια. Κατά τον ποιοτικό έλεγχο του νερού ερευνώνται βασικά τα ακόλουθα χαρακτηριστικά: Οσμή, Γεύση, Χρώμα, Θολότητα, Θερμοκρασία, Αλκαλικότητα, Οξύτητα, pH, Μικρόβια, Σκληρότητα. Ερευνώνται εκτάκτως επίσης διάφορες χημικές ενώσεις, κλωριούχες, θειικές κλπ

Η ρύπανση του νερού και γενικότερα η μόλυνση των υδάτινων πόρων απασχολεί επί δεκαετίες τη διεθνή κοινότητα. Η μόλυνση του νερού από παθογόνους μικροοργανισμούς, είναι το κύριο πρόβλημα στις περισσότερες υπανάπτυκτες και αναπτυσσόμενες χώρες, ενώ η χημική ρύπανση του νερού έχει ανακύψει σαν εξίσου σοβαρή απειλή σ' όλες τις χώρες με γεωργική και βιομηχανική ανάπτυξη. Οι πιο σπουδαίοι μικροοργανισμοί στα υπόγεια νερά είναι τα παθογόνα βακτήρια, οι μύκητες και διάφορα άλλα παράσιτα. Τα σοβαρότερα προβλήματα υγείας που προκαλούνται από τους μικροοργανισμούς του υπογείου νερού είναι ο τύφος, η χολέρα και η ηπατίτιδα. Οι πηγές των μικροοργανισμών είναι τα ανθρώπινα και ζωικά λύματα και απόβλητα. Η ρύπανση των υπόγειων νερών προκαλείται από την εδάφια διάθεση των λυμάτων των σταθμών επεξεργασίας αστικών λυμάτων και σπυτικών δεξαμενών, τις εκπλήσσεις από τους σκουπιδότοπους, και τις ποικίλες γεωργικές πρακτικές, όπως η διάθεση στο έδαφος της ζωικής κόπρου για οργανική λίπανση. Οι ουσίες με την μεγαλύτερη επικινδυνότητα για την υγεία μας, όπως τα οργανικά χημικά, τα βαρέα μέταλλα και οι μικροοργανισμοί, είναι αόρατες, άοσμες και άγευστες. Ο αμίαντος που περιέχεται στο νερό μπορεί να έχει φυσική προέλευση ή να είναι αποτέλεσμα ρύπανσης. Ο αμίαντος από ρύπανση στο πόσιμο νερό μπορεί να προέρχεται επίσης από ρύπανση των επιφανειακών νερών, σαν αποτέλεσμα παραγωγικών διαδικασιών ή από την απελευθέρωση ιών αμιάντου από τους σωλήνες.

Τα φίλτρα νερού είναι συστήματα που χρησιμοποιούνται για την αφαίρεση ενός μεγάλου εύρους ρύπων του νερού όπως αναφέρουμε παραπάνω. Βλέπουμε καθημερινά να πουλιούνται φίλτρα νερού από την τηλεόραση, το σουπερ μάρκετ ή τα μαγαζιά με εργαλεία χωρίς να έχουν καμία ειδικευση. Οι καταναλωτές πρέπει να είναι πολύ προσεκτικοί και να κάνουν μια έρευνα αγοράς πριν αποφασίσουν την αγορά κάποιου φίλτρου, γιατί το κάθε ένα έχει συγκεκριμένες προδιαγραφές και δεν είναι όλα κατάλληλα για όλες τις περιπτώσεις και για όλες τις ποιότητες νερού. Επομένως καλό θα ήταν να ρωτήσουν εξειδικευμένους τεχνικούς από επίσημες εταιρίες, λαμβάνοντας υπόψη την περιοχή που ζουν αλλά και το είδος και την παλαιότητα της κατοικίας τους και να μην προβούν σε βεβιασμένες κινήσεις, με γνώμονα μόνο το κόστος, γιατί τις περισσότερες φορές το φθηνό είναι και το πιο ακριβό.



Οινοποιείο ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ, πατητήρι, χύμα και εμφιαλωμένο κρασί στον Κουταλά Κορινθίας.

Η καλλιέργεια του αμπελιού και η παραγωγή του κρασιού έχουν στην χώρα μας μια παράδοση αιώνων. Υπάρχουν πολλές ποικιλίες που ευδοκίμουν σε διαφορετές περιοχές. Στη δική μας περιοχή καλλιεργούνται αρκετές ποικιλίες υψηλής ποιότητας.

Η επιλογή του κρασιού έχει τους δικούς της κανόνες γιατί κάθε κρασί έχει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του. Όταν επιλέγουμε ένα κρασί ελέγχουμε την ετικέτα του, η ετικέτα είναι η ταυτότητα του κρασιού.

www.oinoroiikalomoiris.gr
Κουταλάς Κορινθίας
Τηλ.: 27410 99200

ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ ΟΙΝΟΠΟΙΑ



ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ

Διπλ. Μηχανολόγος Μηχανικός Π.Πατρών

**ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ -
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΗΛΙΑΚΑ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗΣ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ**



**ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ**

Βέλο Κορινθίας (έναντι Αγ. Φανουρίου)
τηλ. 27423 01672 • κιν. 6976441269

Γράφει
ο Ιωάννης Πρόδρομος
Κοτσιφάκος
Μουσειολόγος, Συντηρητής
Αρχ. & Έργων Τέχνης.
Μεταπτυχιακό Μουσειακών
Σπουδών Πανεπιστήμιο
Αθηνών



Βασίλης Κοζανίδης

ένας πραγματικά χαρισματούχος ζωγράφος

**Ο Βασίλης Κοζανίδης γεννήθηκε στην Κόρινθο
από πατέρα ζωγράφο – αγιογράφο.
Από μικρό παιδί παρακολουθούσε τον πατέρα του,
δείχνοντας ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα χρώματα
και την ζωγραφική...**

Η μεγάλη του αδυναμία ήταν πάντα η τοπιογραφία. Ήδη, από την πρώτη τάξη δημοτικού, οι δάσκαλοί του θαύμαζαν τη ζωγραφική απόδοση στα παιδικά του έργα. Εκτός από τα χρώματα, πειραματίστηκε την εποχή εκείνη και με το κάρβουνο και τη σιλική μελάνη. Στη συνέχεια ασχολήθηκε με την απεικόνιση προσώπων και παραστάσεων, ενώ παράλληλα βοηθούσε τον πατέρα του στις αγιογραφίες, τα τοπία και τις προσωπογραφίες, που δημιουργούσε.

Μεγαλώνοντας ανέλαβε την επιχείρηση του πατέρα του και ασχολήθηκε με την κατασκευή κορινθίων και επιγραφών, χωρίς να εγκαταλείψει ποτέ ούτε το μεγάλο πάθος στην ζωή του, τη φωτογραφία, αλλά και τη ζωγραφική. Για αυτό και συνέχισε μαθήματα σχεδίου (προσωπογραφία) κοντά στην Βαρβάρα Λάσκα Κουτσουδάκη.

Σημαντικό σταθμό στη ζωγραφική του πορεία αποτέλεσε η σπουδή του στη Σχολή, που είχε ιδρύσει η Γκαλερί της Παυλίνας Μπεχράκη, όπου δίδασκε ο διεθνούς φήμης ζωγράφος Θεόδωρος Μάρκελλος, κοντά στον οποίο μαθήτευσε αρχικά για ένα διάστημα στη Γκαλερί Μπεχράκη και τελικά για 25 ολόκληρα χρόνια στο εργαστήριό του στο Βέλο Κορινθίας, όπου διδάχτηκε όλα τα είδη ζωγραφική, όπως σκίτσο, προσωπογραφίες, νεκρές φύσεις, τοπιογραφίες και θαλασσογραφίες. Παράλληλα, όσο σπούδαζε στην Γκαλερί Μπεχράκη, είχε την τύχη να μαθητεύσει στη Νίκη Παπασπύρου, βοηθό του Πρύτανη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, Κου Δημητρίου Μυταρά.

Έκτοτε η πορεία του υπήρξε πολύ παραγωγική και συνεχίζει να δημιουργεί μέχρι και σήμερα πάνω από 3.000 πίνακες ποικίλων διαστάσεων. Για το έργο του έχει λάβει πολύ θετικά σχόλια και κριτικές, μια εκ των οποίων από τον αείμνηστο Ευθύφρονα Ηλιάδη, κριτικό τέχνης, ο οποίος τόνισε για την δουλειά του Βασίλη Κοζανιδή ότι «...παρουσιάζει αρχιτεκτονική δομή και μεγάλη γκάμα χρωμάτων».

Όσον αφορά στις εικαστικές του δραστηριότητες, έχει λάβει μέρος σε πάρα πολλές ομαδικές εκθέσεις, ανάμεσά τους σε μια πανελλήνια έκθεση Εικαστικών στο Πνευματικό κέντρο του Δήμου Αθηναίων, υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας Κου Κωστή Στεφανόπουλου και σε μια ομαδική έκθεση Καλλιτεχνών στο Corrigliano της Ιταλίας.

Έχει πραγματοποιήσει δύο ατομικές εκθέσεις στην Κόρινθο, μαζί με την «συμμαθήτριά» του στο εργαστήριο του Θεόδ. Μάρκελλου, την κα. Γεωργία Αθανασίου.

Τελειώνοντας, σημειώνουμε ότι έχει ζωγραφίσει εκ του φυσικού σε πολλά μέρη του κόσμου, όπως Ινδονησία, Σουηδία, Η.Π.Α., καθώς τα ταξίδια του ανά τον κόσμο έχουν αποτελέσει γι' αυτόν σπουδαία πηγή έμπνευσης.

Έργα του βρίσκονται σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Μέση Συνοικία Συκιάδων

Είναι ένα πανέμορφο χωριό με εξαιρετικό κλίμα και πανοραματική θέα. Ήταν πάντα στη “σκιά” της Άνω συνοικίας, και οι αρχοντικές οικογένειες της Μεσαίας συνοικίας, των: Ζούζουλα, Κακριδή, Τσαλδάρη, Ιωάννου, ήταν κατά κάποιον τρόπο αντίπαλες των ισχυρών Νοταραίων, Δασαίων κλπ. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι αυτές οι οικογένειες δεν κατέβηκαν μετά την απελευθέρωση στο Ξυλόκαστρο, αλλά προτίμησαν τη Συκιά.

Την εποχή της Τουρκοκρατίας είχε αναπτυγμένη κτηνοτροφία. Προπολεμικά είχε αρκετό τουρισμό. Το 1935 χτίστηκε το ξενοδοχείο η “Ζήρεια” των αδελφών Πάγκαλου. Το μονοθέσιο σχολείο του χωριού ιδρύθηκε το 1900. Πολιούχος της συνοικίας είναι η “Μεταμόρφωση του Σωτήρος”. Στο ναό υπάρχει η εικόνα του Προδρόμου, αρίστης τέχνης, την οποία ιστόρησε ο αγιογράφος Πέτρος Βάλβης το 1816. Άλλες εκκλησίες είναι του αγίου Τρύφωνα, το εξωκλήσι του αγίου Ιωάννη και η παμπάλαια μονή της Παναγίας.

Φημισμένο είναι το πανηγύρι του χωριού που γίνεται στις 6 Αυγούστου, γιορτή της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος. Ο χορός και τα τραγούδια αρχίζουν από την παραμονή το βράδυ και κρατάνε όλη την ημέρα της γιορτής μέχρι το πρωί της επομένης.

Το 1946 ιδρύθηκε γαλακτοκομικός συνεταιρισμός “Ζήρειας” με 46 μέλη και πρόεδρο τον Νικ. Κορδαλή. Το 1956 ιδρύθηκε και δεύτερος γαλακτοκομικός συνεταιρισμός με 21 μέλη και πρόεδρο τον Αντ. Κορδαλή.

Για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών υπάρχουν τα ξενοδοχεία: “Ζήρεια” - “Χελιδορέα” - “Μύσαιον”.

Παλαιότεροι πρόεδροι της κοινότητας: Δημ. Βασιλάκος - Βασ. Πάγκαλος - Σπυρ. Δέμης - Γεωργ. Κλωνής - Σπυρ. Μπούρδης - Παν. Ράλλης - Ανδρ. Πάγκαλος - Βασ. Μαυραγάννης - Ματθαίος Γεωργόπουλος - Ευθυμία Κουμούση - Σταύρος Πάγκαλος.

Παλαιές οικογένειες του χωριού είναι: οι Φατουρόπουλου ή Φατούρου - Ζούζουλα - Ιωάννου - Τσαλδάρη - Κακριδή - Βαγενά - Κούρκαφα - Γκουρβέλου - Ράλλη - Μαυραγάννη - Μπούρδη - Καμπανέλου - Τάρλα - Λυμπεράκου - Πάγκαλου - Τσοκάρη - Μαλαχάτη - Κουμούση - Μπονάτσου - Δηλαρά - Πουγκιάλη - Ζαχαρή - Μπαρουζή - Δεμερούτη - Κλωνή - Λάμπρου - Ρηγούλη - Γεωργόπουλου - Κάσσιου - Σταματούλη - Σταθακόπουλου κ.ά.



ΕΜΠΟΡΙΚΟ
Βιο...πωλείο
Μ. Σ. Τρίκαλα Κορινθίας | 6934 288998

Μεσαία Τρίκαλα Κορινθίας
6934288998
www.limeriapana.gr
emporikolimeria@gmail.com

ΕΜΠΟΡΙΚΟ Βιο...πωλείο

Σήμερα στον 21ο αιώνα εμείς τα παιδιά του Πióργου Λύρα χτίζουμε επάνω στην κληρονομιά της οικογένειάς μας με ενθουσιασμό και περηφάνια με μεθοδική εργασία έρευνα και προϊόντα για τις σύγχρονες τάσεις της αγοράς και διατροφής.

Στα Μεσαία Τρίκαλα Κορινθίας μετά την πλατεία του χωριού στα 50μ. ανοίξαμε το Εμπορικό Βιο...πωλείο και προσφέρουμε την κάθε αγοραστική ανάγκη για τους φιλοξενούμενους της περιοχής

Σε εμάς θα βρείτε τα εξής: ένα μικρό παντοπωλείο με τυροκομικά, αλλαντικά, καρβέλι ψωμί και πίτες χωριάτικες καθώς και έναν ιδιαίτερο χώρο με βιολογικά προϊόντα Κορινθίας στα Trikala Korinthias. Κάβα ποτών και κρασιών, ξηρούς καρπούς, σάλτσες ζυμαρικά, όσπρια βιολογικά ΦΕΝΕΟΥ – (ΓΚΟΡΙΤΣΑ), επιλεγμένα γλυκά κουταλιού και μέλι ελάτου!!!, είδη δώρων και πολλά άλλα.

Η γεύσεις μας ζωντανεύουν αναμνήσεις για τους παλαιότερους και χαρίζει πρωτόγνωρη εμπειρία στους νεότερους.

Νίκος Λύρας





Αριστοφάνης ἢ Ἀριστόφρων-νος(ό)-(ό διαλάμπων ὡς ἄριστος). Υἱός Φιλιππίδου Ἀθηναῖος. Πενιχρά τὰ δεδομένα περί τῆς ζωῆς του ὀφειλόμενα εἰς τὴν κρυπτωνυμίαν & τὸν φιλέρημον ἀριστοκρατικόν του βίον. Ὁ πλέον ἄγνωστος ἐν τῇ ἱστορίᾳ & ἀκαθόριστος βιογραφικῶς ποιητῆς Κυδαθηναίους ἐκ Παντιονίδος φυλῆς καλούμενος & Αἰγινήτης. Κατὰ τινὰς ὑπῆρξεν Ρόδιος, κατ' ἄλλους ἐκ Ναυκράτεως Αἰγύπτου. Κατὰ Σουῖδαν ἦτο δοῦλος (κατὰ πληροφορίαν Ἑρμίππου νεωτέρου).

Ὁ δημαγωγὸς Κλέων ὡς λοιδορούμενος δεόντως ἀππύθηνε "γραφὴν ξενίας" τρίς. Μήνησιν δηλαδή κατὰ παντός ἀντιποιοιμένου δικαίωμα πολίτου Ἀθηναίου. Καὶ ὁ ἀντίτεχνος τοῦ Εὐπολῆς ὑπνίσσετο ξενικὴν κατάγωγὴν. Ἀθηναῖος ἐκ μητρὸς τοῦ γένους Φιλίππου. Υἱὸς Ἀθηναίων ἔλαβεν κληρὸν εἰς Αἰγίνα ὅπου συνήθως ἀπεσύρετο. Ὁ Ἀραρώς(-ωτος) ὑπῆρξεν υἱὸς τοῦ διδάξας ἔργα του. Διεσώθησαν ἀκέραια ἔργα του (44 ἐν συνόλῳ με τέσσαρα ἀμφισβητούμενα) & πλείστα ἀτελεῖ. Το δε(ἀπωλεσθεν) ἔργον Ἰδιόφυλλος ἀναφέρεται στὸν Ἀλκιβιάδην. Οἱ Ἕλληνας ἀναφέρωνται & σήμερον με πολὺν σεβασμὸν στὸν "παπποῦ" ποῦ σε κάθε ἔργῳ του σατυρίζει τὸν ποιητὴν Εὐριπίδην. Το ρῆμα: "Εὐριπιδαρῖστοφάνειον" ἐπλάσθη ὑπὸ τοῦ Κρατινοῦ (με ἐπώνυμον Ἀρτέμων) διὰ τὸν ποιητὴν Ἀριστοφάνην.

Μία ματιὰ & εἰς ἄλλους ποιητάς: Ἡ Θηβαία ποιήτρια Κόριννα, μαθήτρια τῆς Μύρτιδος (ὅπως & ὁ ποιητὴς Πίνδαρος)-ἐνίκησεν τὸν τελευταῖον πεντάκις εἰς ποικτικὸς ἀγῶνας. Ἀπωλέσθη ὅμως τὸ ἔργον τῆς & ἀπαντες ἐξείρουν μόνον τὸ τοῦ Πινδάρου ὅστις τὴν ἀπεκαλεῖ Χοιρίλην = Γουρούνα (ὅπως ἐκάλουσαν & τὴν Ἐκάβην γεννήσασαν 18 ἐκ τῶν 50 τέκνων τοῦ Ποδάρκου μετέπειτα Πριάμου).

Συγκρητικῶς λοιπὸν δὲν ἀξιολογεῖται ὁ Ἀριστοφάνης ἐφόσον ἀπωλέσθησαν τὰ ἔργα τῶν ἄλλων. Ὁ ποιητὴς Ἀμειψίας ἢ Ἀμειψίος ἐνίκησεν τὸν Ἀριστοφάνην σε δύο ἔργα του: Ὀρνιθες & Νεφέλες. Ὀρνιθες ὅμως ἔγραψεν & ὁ ποιητὴς Μάγνης(πος). Τὶς δε "Ψῆνες" & τοὺς "Βατράχους" τοῦ Μάγνης πιθανόν νὰ μιμήθηκε ὁ Ἀριστοφάνης θεωρῶν τὸν ἀλληλοδανεισμὸν (λογοκλοπὴν & ἀντιγραφὴν) νόμιμον. Ὁ ποιητὴς δε Κρατῖνος υἱὸς Καλλιμήδους - με τὸ ἔργον τοῦ "Πυτίνης" = (κρασσοκανάτα,) ἐνίκησεν τὸν Ἀριστοφάνην εἰς τὶς "Νεφέλες"

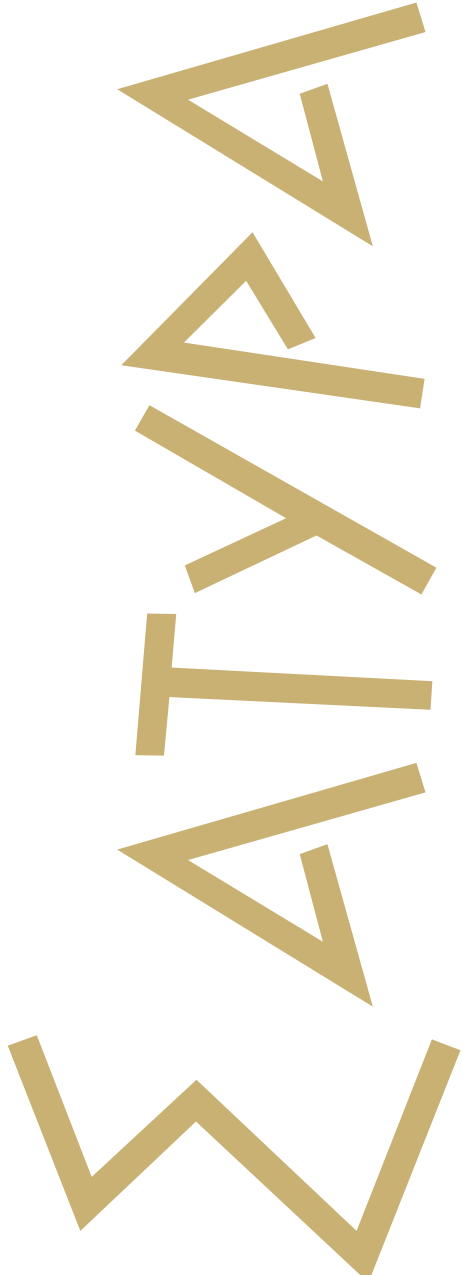
1ος) ὁ Κρατῖνος με τὴν Πυτίνην, 2ος) ὁ Ἀμειψίας με "Κόννον 3ος) ὁ Ἀριστοφάνης με Νεφέλες (ἀντιγράψας τὶς τοῦ Μάγνης)

Θεωρεῖται δὲ ὁ μεγαλύτερος ἀρχαῖος ποιητὴς τῆς Ἀττικῆς κωμωδίας - ὁ Κρατῖνος - & πιθανὸς διδάσκαλος τοῦ Ἀριστοφάνους. Με Εὐπολῆν & Ἀριστοφάνην ἀποτελεῖ (κατὰ Ὁράτιον) τὴν τριάδα τῶν μεγαλυτέρων κωμωδιογράφων (σημαντικοὶ δὲ κωμωδιογράφοι ὑπῆρξαν

Ὁ Ἀριστόξενος, ὁ Ἐπίχαρμις, ὁ Φόρμις, Χιωνίδης, Μάγνης, Ἐκφαντίδης, Κρατῖνος, Κράτης, Διονύσιος, Ἀμειψίας, Φερεκράτης, ὁ Ἑρμιππος, Πλάτων ὁ κωμικός, Ἀριστοφάνης, Εὐπολῆς, Φρύνικος, Ἄλεξις με 245 πρωτότυπες κωμωδίες & ἄλλοι).

Ἡ πρώτη νίκη στα Μεγάλα Διονύσια ἔφερε τὸν Κρατῖνον στὴν 12η θέση & τὸν Ἀριστοφάνην στὴν 22α & ἀπέδειξε τὸν

Γράφει
ο Κωνσταντῖνος Ζαρζαμπάς
www.apeironymon.gr
e-mail: zarzabides@yahoo.gr



ΔΗΜΟΣ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ | ΠΕΡΑΧΩΡΑΣ | ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ



Λουτρακιώτικο ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

2018

Κρατῖνον ὡς ποιητὴν κωμωδιῶν θεωρεῖται ὁ δημιουργὸς τῆς πολιτικῆς σάτυρας. Κάποιους χρόνους -μᾶλλον τοὺς Ἑλληνιστικοὺς-ὁ Ἀριστόφρων ἐγκατελείφθη & προβαλόταν ὁ κωμικὸς ποιητὴς Μένανδρος.

Ὁ Κρατῖνος εἶχε προφητεύσει :

“Ὅποιος σατυρίζει τὴν διαφθορά τῆς ἐξουσίας, θα χαθῆ τὸ ἔργον του.”Ὅποιος ὁμως -ὡς ὁ Ἀριστοφάνης- ἐκφράζει & ὑποστηρίζει τὸ ἀντιδραστικὸ κατεστημένο ὅλων τῶν ἐποχῶν, τὸ ἔργον τοῦ θα ἐπανέλθῃ & θα παραμείνῃ!

Κάθε ἔργο τοῦ Ἀριστοφάνους-δεν ἀκούεται στο ἀρχαῖο κείμενο ἀλλὰ σὴν ἔρμηνεία -πού διαφοροποιεῖται ἀναλόγως τοῦ ἐρμηνευτοῦ συγγραφέως. Ποῖος λοιπὸν ἀξιολόγησε ὡς κορυφαῖον τὸν “παπποῦ” & τὸ ἐπαναλαμβάνουν οἱ ἐπόμενοι φοβούμενοι νὰ διαφοροποιηθοῦν;

Αὐτὸ τὸ ἐπέτυχεν ὁ θεατρικὸς Σολωμὸς καὶ μάλιστα τὴν δεκαεῖαν τοῦ 1950.

Ἄς δοῦμε κάποιες ἔννοιες

Κουτσομπολιό, σημαίνει: ἀναφορὰ ἀληθῶν γεγονότων.

Κακογλωσσιά, σημαίνει: ἀναφορὰ ψευδῶν γεγονότων.

Σάτυρα σημαίνει: Εἶδος λόγου, ποίημα ἢ πεζογράφημα

ὅπου κυριαρχεῖ τὸ κωμικὸν στοιχεῖον πού ἐπιδιώ-

κει διασυρμὸν προσώπων, πράξεων ἢ καταστά-

σεων ἢ πρόκλησιν γέλωτος ἢ δημιουργίαν

θυμηδίας. Γράφεται ὀρθότερον με ὕψιλον

“υ” ἐκτοῦ Λατινικοῦ “Satura”= σκωπτι-

κὸν εἶδος & ὄχι ἐκ τοῦ Ἑλληνικοῦ “Σά-

τυρος”(Liddel & Skott- Ἐγκυκλοπαί-

δεια“Ἥλιος)

Σατυρίζω σημαίνει: Ἐκθέτω ἐμπαι-
κτικῶς, παριστάνω σάτυρον, κλε-
άζω.

Σατυρικὸς σημαίνει: Ὅμοιος με
σάτυρον

Σατυριστὴς σημαίνει : Ὁ παριστά-
νων ἐν σατυρικῷ δράματι

Σατυρογράφος τέλος σημαίνει : Ὁ
γράφων σατυρικά δράματα. Ἐκα-
λεῖτο ἀρχαῖστῖ : Σιλλογράφος

Νόμοι τῆς ἐκάστοτε πολιτείας προστα-
τεύουν τὸν σατυριζόμενον. Τὰ ὅρια ὁμως
τῆς σάτυρας καθορίζει ἡ ἀνεκτικότης τοῦ
σατυριζομένου.Τινὲς ποιούντες ἦθος, ἐπι-
μένουν πὼς δεν ὑπάρχουν ὅρια εἰς τὴν
σάτυραν.

Αὐτὸς πού θέλει νὰ καλύψῃ τὴν ἐμμόν-
του-γιατί ὄχι & τὴν ζήλειες του-κρατᾶ ὁμως
ἓνα μικρόφωνο ἢ μια Πέν

νὰ στο χέρι, δικαιολογεῖται ὡς σατυριστὴς ; Ἐν
ἄλλαις λέξεσιν :Εἷς ποῖον ἐκχωρεῖται τὸ δικαίω-
μα νὰ σᾶς κλε-

άζει; Δεν θα ἔπρεπε οἱ πρᾶξεις τοῦ καθενὸς νὰ ἀποτε-λοῦν μέ-
τρον σύγκρησις ;

Ὁ Ἀριστοφάνης ἔλαβε χορηγίας εἰς τὰ ὀνόματα:

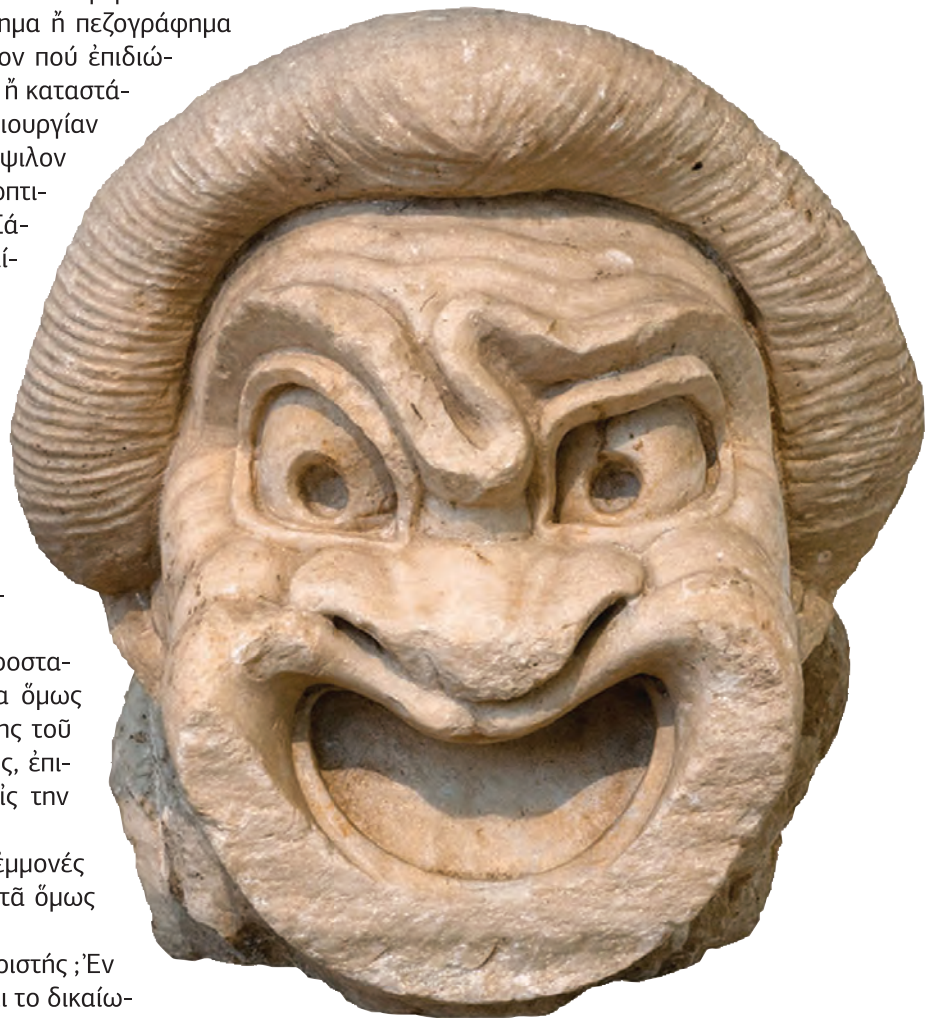
Φιλωνίδης & Καλλίστρατος.”Ἔργα ἐπίσης παρουσίασεν ὁ υἱὸς τοῦ Ἀραρῶς.

Ἀπομονωμένος δε σὴν Αἴγινα ἀπέ

κρυπτε τὴν ἰδιωτικὴν τοῦ ζωὴν ἀποφεύγωντας τὴν σύγκρησιν με ὅσους σατυ-
ριζεν. Οὐδέποτε ἀνεμείχθη σὸν δημόσιον βίον ὁ σατυριστὴς(με ὄ,τι ἐσήμερι
τοῦτο διὰ τοὺς Ἀθηναίους. Π.χ. ὑπῆρξε ὀπλίτης διὰ νὰ χαρακτηρισθῆ μετέ-

πειτα πολίτης;). Ἀναφέρεται ἀκόμη πὼς ἀνῆκε σὸν Καβειρίους Σήμερον οἱ
σατυρισταὶ κλελεύουσιν ἀκόμη & ὅσους ποτέ δεν θα φθάσουν. Π. χ. Ἀποθανοῦ-
σα δημοσιογράφος & παρουσιάστρια ἀπεκάλει πρῶν πρῶθυπουργόν: Tapir
man! Πόσον ὑψηλότερὴ τοῦ ἦτο;

Νὰ “εκθέτης” τὰ ὀπίσθιά σου εἰς διαφήμισιν θεατρικῆς ἢ κινημα-
τογραφικῆς παραστάσεως, νὰ εὐρίσκεσαι εἰς Θαλαμηγόν, ὅπου





CORINTHIAN HOUSE GRILL

Ψητοπωλείο • Μαγειρείο

» ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ 14, ΚΟΡΙΝΘΟΣ :: 27410 - 72277 • 21100 • 76600 «

κάμουν χρῆσιν ναρκωτικῶν οὐσιῶν, να ἀποκαλῆς Ἐθνική ἀποβλακώτρια αὐτην πού ἀργό

τερα “ζητᾶς” να σου δώση το θέατρον της (ἀφοῦ πρῶτα λειτούργησε ὡ μάρτυς ὑπερασπίσεώς σου εἰς δίκην), να...να...να..... (συμπληρῶστε ὅσα περί τοῦ ἀτόμου γνωρίζεται. Θα ἐπρότεινα δε εἰς πάντα θιγόμενον νά ‘σκαλίση’ αὐτον & το κλειστόν του περιβάλλον & ὅ,τι ἀποκαλύψη να τοῦ τῷ ἀντιπαραθέση προς συμμόρφωσιν!

Να μη πτοεῖται δε οὐδεὶς ἀπό τους πρῶτους & ὀψίμους φίλους του, καθόσον ἀπό δειλίαν δηλώνουν...

ἄσπονδοι, φοβούμενοι μήπως τους σατυ & ἐπανασαυρίση) & να διεκδικῆς τον τίτλον τοῦ συγχρόνου Ἀριστοφάνους (αὐτοαποκαλούμενος σατυρικός συγγραφεύς!), ἴσως μόνον το μικρόφωνο στο χέρι σου δίδει αὐτο το δικαίωμα, ἀφοῦ δεν παραχωρεῖς-το τελευταῖο-εἰς οὐδένα ἀντίλογον. Το...σατυρικόν του ἔργον φέρει δύο σκέλη: Στὸ πρῶτον ἀναμασᾶ προηγούμενα γεγονότα δίδων ἐρμηνείας κατὰ το δοκοῦν. Στο δεύτερο κυδαιολογεῖ δίκως ἐπίπτωσιν ἀπό το Ράδιο Τηλεοπτικόν Συμβούλιον!!! Τον θεωροῦν δε πανέξυπνον, ἴσως διότι του ἐπιτρέπουν να τους γελοιοποιεῖ ἐνῶ αὐτοῖ ...χαχανίζου!

Ὁ σεβαστός Πλούταρχος ἐπέμενε πῶς ὁ Ἀριστοφάνης “δεν ἐπετέθη ποτὲ ἐπὶ ἀπλοῦ ἀνθρώπου ἢ ἀνθρωπίσκου, ἀλλὰ μόνον ἐπὶ τῆς ἀλαζονικῆς ἐξουσίας”. Κατὰ τον Πλάτωνα “ὅστις ἐπίσταται τῶν ὀνομάτων ἐπίσταται & τῶν πραγμάτων”. Ὑπῆρξεν λοιπὸν Ἀθηναῖος ὀνόματι Πολιάγρος, τοῦ ὁποῖου τὰ ἔργα δεν ἐνέπιπταν εἰς οὐδένα νόμον. Εἰς το θέατρον ὅμως ἐκλευάσθη τῶν ὑπὸ τοῦ Ἀριστοφάνους, ὥστε νῦτοκτόνησεν! Ἐπίσης το γυναικεῖον ὄνομα “Σμικύθα” ἐδόθη κλευαστικῶς εἰς ἄνδρα. Το “ἀνδρικόν” του ὄνομα διεγράφει ἀπὸ τότε, ἦτοι 25 αἰῶνας! Ἴσως ὑπῆρξεν ὁ υἱὸς Σμικύθου. Τὸν Ἀθηναῖο στρατηγὸ Ἰπποκράτη εἰρωνεύεται ἔχοντα ἀνόητα τέκνα (Θεσμοφοριάζουσαι, στίχος 273)

Ἐπὶ ἔτι νόμος πού τιμωρεῖ παρόμοιον ὑποκινητήν;

Ὁ Κρατῖνος ὑπῆρξεν κωμικός ποητής πολὺ μέθυσο, ἀλλὰ & μόνιμος στόχος σάτυρας τοῦ Ἀριστοφάνους. Μήπως ἐπειδὴ με την “Πυτίνην” του κέρδισε τις “Νεφέλες”. Καὶ μάλιστα σε ἡλικίαν 97 ἐτῶν;! Τον δε Σωκράτην σκιαγράφησε ἀντίθετα προς Ξενοφῶντα & Πλάτωνα. Με λυσσαλέες ἐπιθέσεις εἰς ὄρνιθες & βα-τράχους συνεχίζει κατὰ τοῦ Σωκράτους. Στις Νεφέλες καταγράφει το προανάκρουσμα & τῶν τριῶν κατηγοριῶν, ἀρκετὰ ἔτη πρό τῆς καταδίκης θανάτου με κώνειον. Τον παρουσιάζει ὡς κλέπτη κλαιῶν, αὐτον πού προτείνει να μη βλάπτουμε ἀκόμη & τους ἐχθρούς μας. Τον ἀποκαλεῖ σοφιστήν, με πρῶτους κατηγορούς-ἐπὶ εἰκοσαετίαν-τους ἄλλους κωμωδιογράφους. Κατὰ τον χρῆσμον ὅμως τῆς Δελφικῆς Πυθίας εἰς Χαιρεφῶντα, οὐ-



δεὶς σοφότερος τῶν ἀνθρώπων! (Ὁ Ἀριστόξενος ἢ Ἀριστόξενος μαθητῆς Ἀριστοτέλους, περιπατητικὸς φιλόσοφος, διέδιδε ἐχθρικός φῆμας εἰς βάρος τοῦ Σωκράτους. Τον ἐθεώρει πλᾶσμα χολερικόν, ἀμόρφωτον & ἄσωτον!) Ποῖος λοιπὸν ὁ σκοπὸς τῆς σάτυρας; Να συνετίση μήπως τον σατυριζόμενον; Ὁ Αἴσωπος τον ὁποῖον συχνά ἀναφέρει ὁ Ἀριστοφάνης ὑπενθυμίζει τὰς πῆρας (δερματίνους σάκκους) πού φέρει ὁ ἄνθρωπος. Μίαν ἐμπρόστου (τὰ λάθη τῶν ἄλλων) & μίαν ὀπίσω (τὰ δικά του λάθη). Παρακολουθώντας μία κωμῶδια, ὁ ἠθοποιὸς σατυρίζει & ὁ θεατῆς-ἀκροατῆς διασκεδάζει.

Ἐαν με το τέλος μιᾶς παραστάσεως, ἐπέρχεται βελτίωσις & στους δύο, τότε δικαίως θα ἀναφερόμαστε σε ἀγωγή ψυχῆς (ψυχαγωγία).

Ἐαν ὅμως σατυρίζεται π. χ. ὑπουργὸς για μίζα, & με νόμο περὶ εὐθύνης ἀπαλλάσσεται ἐνῶ παραλλήλως συνεχῶς συναναστρέφεται τον σατυριστήν, τότε πού εὐρίσκεται ἡ προσφορά τῆς σάτυρας; Μήπως μεγαλώνει μόνον την δημοσιότητα τοῦ σατυριστοῦ;

Πολλοὶ τῶν σημερινῶν αὐτο & ἀποκαλουμένων σατυριστῶν, (Σατυρογράφων=Σιλλογράφων), δεν εἶναι παρά μόνον θρασεῖς & μισοῦν τον κόσμον. Ἡ ἐπιτυχία των δε, εἶναι τέκνον τοῦ θράσου!

Ἀκόμη χειρότερον εἶναι, ὅταν οἱ θεατᾶι “ἀπλωμένοι” σε.... καναπέδες, πολυθρόνες, ντιβάνια ...αἰσθάνονται ὅπως σε ἀρένα & να ἀναφωνοῦν : “Πέστα Χρυσόστομε... Καὶ ἄλλο αἷμα... & ἄλλο αἷμα & να μένουν ἀποπροσανατολισμένοι ἀπὸ καυτὰ καθημερινὰ των προβλήματα. Τέλος, να ἀδιαφοροῦν διὰ τὰ συμβάντα ὀλοκλήρου τῆς ἑβδομάδος, ἀναμένοντας να τὰ ἀναδείξη-συγκεκριμένη ἡμέρα- αὐτὸς στον ὁποῖον ἐκχώρησαν δικαίωμα κλευασμοῦ! Τὰ παρακολουθοῦν δηλαδὴ ὅλη την ἑβδομάδα, γελοῦν ὅμως μόνον ὅταν αὐτὸς τὰ παρουσιάζει!!!

(Το πλεῖστον τοῦ κειμένου ἀνεσῆθη ἀπὸ την ἀνάπλασιν τῆς “Πυτίνης” τοῦ Σαμουηλίδη -ἐκδόσεις Γκοβόστη- Τὸ ὑπόλοιπον προέρχεται ἐκ τοῦ ὀνοματολογικοῦ λεξικοῦ “Ἀπειρώνυμον” © τῆς ἐγκυκλοπαιδείας ΗΛΙΟΣ)

Ευθυμίου Α.Ε.

Εξειδικευμένο Συνεργείο Αυτοκινήτων



ISUZU



7ο χλμ Παλαιάς Εθνικής Οδού Κορίνθου – Πατρών
Λέχαιο Κορινθίας, Τ.Κ. 20011, Κόρινθος

Τηλ.: 27410 89420, 27410 88416 | Fax: 27410 89421, 27410 86317



ΚΤΕΟ

Πιτσάκης

- ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ • ΦΟΡΤΗΓΑ
- ΔΙΚΥΚΛΑ • ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ

ΙΣΘΜΟΣ 27410 84444

Θέλεις να αυξήσεις την ταχύτητά σου;

Πλειομετρικές ασκήσεις - Ενδεικτικό Πρόγραμμα

Βάλε αυτές τις ασκήσεις στο πρόγραμμά σου ξεκινώντας οπωσδήποτε με 10 λεπτά προθέρμανση ελαφριάς αεροβική άσκηση και με άλλα 10 λεπτά διατάσεις όλων των μυικών ομάδων. Ο αριθμός των επαναλήψεων εξαρτάται από το επίπεδο της φυσικής σου κατάστασης, ξεκίνα με 10 και σταδιακά φτάσε μέχρι το 20. Κάνε τις πλειομετρικές ασκήσεις στην αρχή της προπόνησής σου, πριν την προπόνηση αντοχής ή με λάστιχα ή μπάλα, ή σε διαφορετικές ημέρες, ώστε το νευρομυϊκό σύστημα να είναι ξεκούραστο. Δεν χρειάζεται να κάνεις όλες τις ασκήσεις εάν σε κουράζουν, σταμάτα όσο έχεις ακόμη δύναμη για να αποφύγεις τους τραυματισμούς. Ο σκοπός των πλειομετρικών ασκήσεων δεν είναι να κουράζεσαι αλλά να εκτελείς σωστά την άσκηση και να τοποθετείς σωστά το σώμα σου και όχι να κάνεις όσες επαναλήψεις μπορείς. Δύο προπονήσεις την εβδομάδα με πλειομετρικές ασκήσεις είναι υπεραρκετές. (Διάβασε επίσης: Ξύπνα το μεταβολισμό σου με 5 πλειομετρικές ασκήσεις)

Squat με άλμα
Άλματα
Πλευρικά squat με άλμα
Προβολές με άλμα
Πλάγια άλματα
Δυναμικά άλματα
Box jumps

*****Να θυμάσαι:** Οι πλειομετρικές ασκήσεις θα πρέπει να γίνονται με προσοχή, η αύξηση της έντασης της ταχύτητας και της πολυπλοκότητας των ασκήσεων σταδιακά. Επίσης, επειδή περιλαμβάνουν πηδήματα και άλματα, πρέπει να γίνονται με καλά αθλητικά παπούτσια, ώστε να υπάρχει αρκετή υποστήριξη στα πέλματα και στα πόδια.

Γράφει ο **Βελέντζας Πέτρος**
ΓΥΜΝΑΣΤΗΣ-ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ Φυσικής Αγωγής
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ



LEGENDS GYM VRACHATI

Καθημερινά 08:00 - 00:00
Κυριακές ανοιχτά

Body Strenght

Pilates

Power Yoga

TRX

Body Steel

Σύγχρονος χορός

Core Concept

Dance Aerobic

Cardio Hit

SPINNING

🏠 ΠΕΟ Αθηνών-Πατρών 172, Βραχάτι

☎ 2741 304390

📠 6949381836 (VODAFONE)

📌 LegendsGym Vraxati

Όλοι μας ανησυχούμε με το μαγείρεμα του κρέατος. Είτε πρόκειται για ένα φθινό κομμάτι βοδινού κιμά είτε για μια dry aged μπριζόλα που έχουμε χρυσοπληρώσει, θέλουμε πάντα να είμαστε βέβαιοι ότι έχουμε επιλέξει κάτι φρέσκο. Αλλά τι συμβαίνει εάν το κρέας έμεινε στο ψυγείο για μερικές μέρες ή ήταν παγωμένο και δεν έχει το ίδιο ζωντανό κόκκινο χρώμα πια; Είναι ακόμα ασφαλές για κατανάλωση ή πρέπει να το πετάξουμε;

Τι προκαλεί το χρώμα του κρέατος και των πουλερικών;

Κόκκινο κρέας

Η εμφάνιση αναμφισβήτητα παίζει μεγάλο ρόλο σε αυτό που θεωρούμε φρέσκο και στην περίπτωση του κόκκινου κρέατος, μάλλον όλοι θεωρούμε ότι ένα λαμπερό κόκκινο χρώμα ισούται με φρεσκάδα. Αυτό το χρώμα είναι αποτέλεσμα της πρωτεΐνης στους ιστούς του ζώου που ονομάζεται μυοσφαιρίνη, η οποία μετατρέπεται σε οξυμυοσφαιρίνη (οξυμυοglobin) και παράγει έντονο κόκκινο χρώμα όταν έρχεται σε επαφή με οξυγόνο. Όμως, όλα τα κόκκινα κρέατα δεν έχουν το ίδιο χρώμα - το χρώμα επηρεάζεται από παράγοντες όπως η διατροφή, το φύλο, η άσκηση, τα είδη και ιδιαίτερα η ηλικία, οι οποίοι μπορεί να δώσουν κρέας με σκούρο χρώμα. Η παρατεταμένη έκθεση στον αέρα και το φως θα σκουρύνει το κρέας που ξεκινά με έντονο κόκκινο χρώμα. Αλλαγές χρώματος όπως πιο ανοιχτό ή πιο σκούρο μπορούν επίσης να εμφανιστούν εάν το ωμό κρέας καταψυχθεί.

Πουλερικά

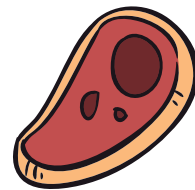
Τα ωμά πουλερικά μπορεί μερικές φορές να έχουν ένα γαλαζοπράσινο τόνο στο κρέας ή στο λαμπερό κίτρινο δέρμα τους, κάτι που μπορεί να φαίνεται παράξενο. Όπως και με το κόκκινο κρέας, οι μεταβολές των χρωμάτων προκύπτουν από διαφορές στη διατροφή, το είδος, την άσκηση και την ηλικία των πτηνών. Τα πουλερικά μπορούν επίσης να αλλάξουν χρώμα όταν καταψυχθούν. Το μαγειρεμένο κοτόπουλο και η γαλοπούλα μπορεί να ποικίλουν σε χρώμα από λευκό, σκούρο μπεζ έως ροζ. Όσο η εσωτερική θερμοκρασία του κρέατος είναι 75 βαθμοί Κελσίου, είσαι ασφαλές. Τα μαγειρεμένα πουλερικά μπορούν επίσης να πάρουν μια ροζ απόχρωση από την ίδια τη διαδικασία του μαγειρέματος. Τσεκάρτε πάντα τη θερμοκρασία με ένα ειδικό θερμόμετρο και δεν θα χρειάζεται να ανησυχείτε. Τα καλά νέα είναι ότι ακόμα και αν υπάρχει μια αλλαγή χρώματος που μπορεί να μην είναι και τόσο ελκυστική - το κόκκινο κρέας ή αυτό των πουλερικών μπορούν κάλλιστα να καταναλωθούν εάν αποθηκευθούν σωστά στο ψυγείο ή στον καταψύκτη και μαγειρευτούν μέσα σε μια ασφαλή χρονική περίοδο (1-2 ημέρες για τον κιμά και μέχρι 2-3 ημέρες για τα άλλα κομμάτια κρέατος). Αυτό που πρέπει να προσέξετε περισσότερο από την αλλαγή χρώματος είναι το αν το κρέας ή τα πουλερικά μυρίζουν άσχημα ή είναι κολλώδη ή γλοιώδη στην αφή.

Γκριζο ή καφετί χρώμα

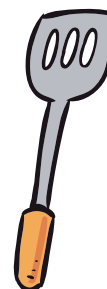
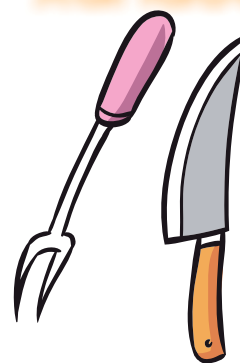
Προμηθευθήκατε μεγάλη ποσότητα βόειου κρέατος για το μπάρμπεκιου που προγραμματίζετε για το Σαββατοκύριακο με τους φίλους σας. Έχει το τέλειο έντονο κόκκινο χρώμα, αλλά μόλις φτάσετε στο σπίτι και ανοίξετε το πακέτο, παρατηρείτε ότι φαίνεται λίγο γκριζο στο εσωτερικό. Μην βιαστείτε να το πετάξετε ή να το επιστρέψετε στο κρεοπωλείο. Και πάλι η μυοσφαιρίνη έπαιξε ρόλο. Το κρέας στην επιφάνεια της συσκευασίας εκτίθεται σε περισσότερο οξυγόνο και έχει κόκκινο χρώμα. Το κρέας στο κέντρο της συσκευασίας δεν έχει εκτεθεί σε πολύ οξυγόνο, οπότε εξακολουθεί να έχει μερικές μοβ αποχρώσεις, οι οποίες μπορεί να φαίνονται γκριζές δίπλα στα κόκκινα κομμάτια.

Ουράνιο τόξο

Όταν ψάχνουμε για το καλύτερο κομμάτι κρέατος στο κρεοπωλείο, αποφεύγουμε πάντα κάθε αποχρωματισμό. Μερικές φορές, τα κομμάτια του βοείου κρέατος μπορούν να έχουν τμήματα από ασημί, σχεδόν ιριδίζοντα χρώματα ή ακόμη και λαμπερό πράσινο. Οι αποχρώσεις αυτές δεν έχουν καμία σχέση με την ποιότητα. Το κρέας που αγοράζουμε αποτελείται από διαφορετικές ενώσεις όπως είναι ο σίδηρος και το λίπος. Όταν το φως έρχεται σε επαφή με τις ενώσεις αυτές, μπορεί να χωρίσει τα χρώματα προκαλώντας ένα φαινόμενο «ουράνιου τόξου». Το κρέας όμως παραμένει ασφαλές για κατανάλωση. Προσπαθήστε να κρατήσετε το ωμό κρέας μακριά από έντονα φώτα για να ελαχιστοποιήσετε αυτό το φαινόμενο αποχρωματισμού.



Εάν το κρέας αηλιάξει χρώμα, σημαίνει ότι χάλασε;





ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ

Αντώνης Στεργιόπουλος
Νωπά & Κατεψυγμένα Προϊόντα

Αριστοτέλους 57 - Κιάτο
Κιν. 6973 668099

 27420 26888

Διανομή κατ' οίκον

www.stergiououlosmeat.gr

e-mail: stergiououlos@windowslive.com

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ - ΨΗΣΤΑΡΙΑ

“Ο ΑΓΙΑΝΝΗΣ”



...Από το 1972...

**ΓΟΥΡΝΟΠΟΥΛΑ - ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ - ΚΟΚΟΡΕΤΣΙ - ΚΟΝΤΟΣΟΥΒΛΙ
ΣΠΙΤΙΚΑ ΜΑΓΕΙΡΕΥΤΑ**

ΓΟΥΡΝΟΠΟΥΛΑ - ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΣΧΑΡΑΣ 8,80€ ΤΟ ΚΙΛΟ - ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΟΛΗ ΜΕΡΑ

Άγιος Ιωάννης - Κιάτο Κορινθίας

τηλ.: 27420 22388

Καθάρισέ το!



ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ



Καθάρισέ το!

ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Προστασία
3.00€

Καθαρισμός
4.00€

Στεγνώση
8.50€

Πολυκαθαρισμός
7.00€

Στεγνώση
8.50€

Καθάρισε το!

© 27410 23730




27410
23730

Υπεύθυνος:
Σουμπασάκος Γεώργιος

Περιάνδρου 40,
Κόρινθος

ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: Ζευγολατιό Κορινθίας
Γεωργίου Παπανδρέου (έναντι πρακτορείου Μαζιώτη) 27410 50060

- 
- Γύψινες Διακοσμήσεις
 - Ψευδοροφές - Χωρίσματα
 - Τσιμεντοσανίδες
 - Γύψινες Συνθέσεις

Χαράλαμπος Αλεξόπουλος

κιν: 6946 831134

τηλ: 27420 29184

e-mail: mpamp@windowlive.com



ΚΡΙΟΣ (21/3 - 19/4)

Κριέ, σου εύχομαι μια υπέροχη, λαμπερή χρονιά γεμάτη υγεία, χαρά και ευτυχία! Το 2018 πρέπει να έκανε μια φαντασμαγορική είσοδο και σε λίγες μέρες θα απολαύσεις το έντονο συναισθηματικό και ρομαντικό του στοιχείο. Η τρυφερότητα, η διάθεση για μοίρασμα, επικοινωνία, στοργή και αγάπη είναι πανταχού παρούσα. Μην ξεγελαστείς όμως και αφεθείς εντελώς. Κράτα λίγο τις κεραίες σου τεντωμένες είτε αυτό αφορά την καριέρα, είτε βλέψεις και επιδιώξεις σε κοινωνικό επίπεδο. Τώρα θα γίνει σαφής ο τρόπος που θα κατακτήσεις την κορυφή και καλείσαι να επιλέξεις τους συνοδοιπόρους σου. Για αυτό χρειάζονται μερικές... εκκαθαρίσεις στο ανθρώπινο δυναμικό γύρω σου. Δεν χρειάζεσαι ανθρώπους που απλά σε αγαπούν, αλλά κάποιους με τους οποίους είστε λειτουργικοί μαζί και μπορείτε να χτίσετε πράγματα. Είναι ημέρες δράσης κι επίτευξης, τόσο σε προσωπικό όσο και σε επαγγελματικό επίπεδο. Όσον αφορά την οικογένειά σου (ή την ανάγκη να δημιουργήσεις οικογένεια!) αυτές που ακολουθούν είναι ημέρες τρυφερότητας, έρωτα, και αγάπης... αλλά και ενστίκτου, ψυχανεμίσματος και εντυπωσιακής διάισθησης! Βάλ'τα όλα σε λειτουργία πριν πάρεις οριστικές αποφάσεις, γιατί ό,τι λάμπει δεν είναι χρυσός!

ΤΑΥΡΟΣ (20/4 - 20/5)

Ταύρε, σου εύχομαι μια θαυμάσια, γόνιμη και χαρούμενη χρονιά! Ο Ιανουάριος ήταν ένας τέλειος πρόλογος σε μία χρονιά η οποία αναμένεται άκρως ενδιαφέρουσα και γεμάτη εξελίξεις. Ο πρώτος μήνας της χρονιάς ξεκίνησε πολύ γλυκά, πολύ ρομαντικά και ακόμα σε κατακλύζουν συναισθήματα γαλήνης, ηρεμίας, τρυφερότητας, αλλά και διάθεση για προσφορά και φροντίδα σε όποιους αγαπάς. Οι ήπιοι τόνοι όμως δεν θα συνεχιστούν. Πρέπει να βάλεις μπροστά τις μηχανές και να δείξεις την ισχύ και την ενεργητικότητά σου ανεξάρτητα από τις όποιες συντροφικές και οικογενειακές σχέσεις σε περιβάλλουν ή τις επαγγελματικές, κοινωνικές και οικονομικές συγκυρίες που βλέπεις να έρχονται. Ήρθε η ώρα να αφήσεις στην άκρη τους φόβους σου και να χαράξεις την πορεία σου, και πίστεψέ με, είχες όλα τα σημάδια για να καταλάβεις ποια είναι αυτή. Το μυστικό είναι να προσπαθείς να αντιλαμβάνεσαι την ευρύτερη εικόνα και να μην κατακλύζεσαι από συναισθηματισμούς. Επίσης, ίσως ήρθε η ώρα να σταματήσεις να μετακινείσαι τόσο πολύ. Μην ενδώσεις σε ζήλις και πάθος, καθώς και στη διάθεση να κάνεις τον... ντετέκτιβ! Δεν είναι αυτό το συναισθημα που θέλεις να λαμβάνεις μέσα σε μία σχέση. Επίσης, βρίσκεσαι στην αρχή μίας κρίσης σε επίπεδο επαγγέλματος, συναδέλφων και στενού περιβάλλοντος, χωρίς να αποκλείεται και μία αιφνίδια μετακόμιση ή αλλαγή χώρου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21/5 - 21/6)

Χιλιάδες ευχές για μία υπέροχη, μαγική χρονιά πλούσια σε εμπειρίες, ανθρώπους, χαρές και μαθήματα, Δίδυμε! Η αλήθεια είναι πως το 2018 διαγράφεται εξαιρετικά δυναμικό: ένα έτος εξελίξεων και δράσης, κατακτήσεων σε όλους τους τομείς καθώς και συνολικής μεταμόρφωσης. Ο Ιανουάριος δεν θα μπορούσε παρά να είναι ο τέλειος πρόλογος σε όλο αυτό, η συνέχεια όμως είναι για ...γερούς παίκτες. Άρχισε να αφήνεις κατά μέρος τις όμορφες, ήρεμες συγκεντρώσεις με καφέ και κουβεντούλα στα ζεστά και βγες έξω να κατακτήσεις τον κόσμο, και μάλιστα γρήγορα! Πρέπει να αναλάβεις δράση και να διεκδικήσεις όλα εκείνα που κρύβεις βαθιά μέσα σου. Θα χρειαστεί να αντιμετωπίσεις όχι μόνο τους δαίμονές σου, αλλά και τον «κακό» σου εαυτό. Θα αναρωτηθείς πολλές φορές τι και ποιον θέλεις και θα χρειαστεί να πολεμήσεις για αυτά. Ο μήνας είναι ιδιαίτερα αποκαλυπτικός και για τα οικονομικά σου, όπου θα χρειαστεί να οργανωθείς σαφά και, ίσως, να συνειδητοποιήσεις, πως κάποιιο εκμεταλλεύονται τη γενναιοδωρία σου. Ο μήνας είναι θαυμάσιος για να γίνουν καλοί λογαριασμοί, ώστε να παραμείνουν καλοί οι φίλοι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22/6 - 22/7)

Σου ευχόμαστε όλου του κόσμου τα καλά για το 2018, Καρκινάκι, και προφανώς έχεις καταλάβει πως βρίσκεσαι ήδη στο δρόμο για να τα κατακτήσεις. Οι πρώτες ημέρες του χρόνου κυριολεκτικά σου «ανήκαν», μιας και ήταν χρωματισμένες από τρυφερότητα, συναίσθημα, έρωτα, ρομαντισμό, προσφορά και γλυκύτητα... αλλά δυστυχώς δεν απέφυγες την κούραση των γιορτινών ημερών. Η συνέχεια, όμως, είναι πολύ διαφορετική και καθόλου κακή. Ήρθε η ώρα να αναλάβεις δράση και να πάρεις πρωτοβουλίες σε θέματα που είχες αποφασίσει εν γνώσει σου να αφήσεις πίσω κατά τη διάρκεια των γιορτών. Η προσοχή σου πρέπει να στραφεί στους άλλους και στις σημαντικές σχέσεις της ζωής σου. Και πρόσεχε, γιατί οι σημαντικοί άνθρωποι έχουν πολύ μεγάλες απαιτήσεις από σένα. Σιγά-σιγά αρχίζουν να έρχονται στη ζωή σου άνθρωποι με εξουσία πάνω σου, είτε με κάποιον τρόπο ορατό (εξαρτάσαι από εκείνους οικονομικά) είτε όχι και τόσο ευδιάκριτο (έχουν την ικανότητα να σε χειρίζονται ή ακόμα και να σε χειραγωγούν). Σε καμία περίπτωση όμως δεν είσαι το αδύναμο στοιχείο των σχέσεών σου. Βασίσου στη διαίσθησή σου και την επιμονή σου και μείνε μακριά από ζηλιάρηδες ή εμμονικούς ανθρώπους. Μην φοβάσαι να αναλάβεις τα ηνία σχέσεων και καταστάσεων που θεωρείς σημαντικές.

ΛΕΩΝ (23/7 - 22/8)

Χρόνια πολλά, χρυσά, γεμάτα υγεία και χαρές, Λέοντα! Ο Ιανουάριος έκανε σίγουρα ένα ωραιότατο βήμα προς αυτή την κατεύθυνση. Οι πρώτες ημέρες του ήταν ήρεμες, γαλήνιες, σχεδόν ονειρικές, γεμάτες τρυφερότητα, συναίσθημα και στοργή από και προς τους αγαπημένους σου. Καταλάγιασες μετά την κούραση και την ένταση των γιορτινών ημερών, οι συναντήσεις έγιναν πιο ήρεμες και πιο χαλαρωτικές και οι συζητήσεις πιο βαθιές και πιο ... ψυχοθεραπευτικές από ποτέ. Το όμορφο αυτό προοίμιο διαδέχεται ένας μήνας γεμάτος δύναμη και ευκαιρίες για ανάληψη πρωτοβουλίας και δράσης, κάτι με το οποίο όλοι οι Λέοντες τα πηγαίνουν ιδιαίτερα καλά. Ωστόσο, θα υπάρξουν ίσως κάποιες εντάσεις μεταξύ εργασίας και οικογένειας, με τις απαιτήσεις στα ύψη και από τις δύο πλευρές. Θυμήσου πως δεν είναι δική σου υποχρέωση η ευτυχία κανενός. Οι άνθρωποι καλούμαστε να αναζητούμε, να χιζούμε και να συντηρούμε οι ίδιοι την πληρότητά μας. Όποιος κρέμεται από εσένα για να του δημιουργήσεις συνθήκες ευτυχίας βρίσκεται σε λάθος δρόμο, όχι μόνο επειδή πιέζει αδικώς εσένα, αλλά κυρίως επειδή ο ίδιος αναζητά τη ζωή του σε λάθος μέρος. Είναι λοιπόν υποχρέωσή σου, ιδίως αν πρόκειται για κάποιον που αγαπάς, να τον αφήσεις να «φάει τα μούτρα του» μέχρι να κινητοποιηθεί ο ίδιος. Δώσε βάρος στις προσωπικές σου σχέσεις όπου αναμένονται εξελίξεις και λύσεις θα βρεθούν.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23/8 - 22/9)

Παρθένε, σου ευχόμαστε η φετινή χρονιά να είναι ένα λαμπερό ορόσημο προς την κατάκτηση στόχων, ονείρων κι επιθυμιών! Ο Ιανουάριος σίγουρα σε έβαλε στο σωστό μονοπάτι, μιας και ήταν ένας μήνας ιδιαίτερα «δυνατός», γεμάτος απαιτήσεις αλλά, κυρίως, δυνατότητες, παρ' όλο που οι μέρες των γιορτών δεν ήταν ξεκούραστες για σένα, αφού είχες τρέξιμο. Όλη σου η δύναμη, η ουσία, η πειθώ, η ενέργεια, πρέπει τώρα να στραφεί στα θέματα του έρωτα, στη δημιουργία και στο παιδί ή τα παιδιά σου αν είσαι γονιός... Μέσα από εντάσεις ή ακόμα και κρίσεις αναδεικνύεται ο τομέας εκείνος που πάσχει περισσότερο από όλους και που απαιτεί την ενέργειά σου. Πρέπει να αναλάβεις πρωτοβουλία και δράση. Αυτόν το μήνα θα έχεις άπλετες ευκαιρίες για συναντήσεις και γνωριμίες που αφορούν τα επαγγελματικά σου. Μην αποφύγεις και μην υποτιμήσεις καμία συνάντηση, καμία γνωριμία, όσο ανιαρή κι αν μοιάζει - δεν ξέρεις από πού θα σου έρθει η μεγάλη ευκαιρία να αλλάξεις την αντιμετώπιση και τη διαχείριση των επαγγελματικών και των οικονομικών σου ζητημάτων. Επίσης, κοίτα μην μπλέξεις τα προσωπικά με τα επαγγελματικά και τα οικονομικά σου. Είναι πολύ πιθανό τα χρήματα να αποτελέσουν αιτία καυγά και θα χρειαστείς όλη σου την αυτοσυγκράτηση για να τον αποφύγεις.



ΖΥΓΟΣ

(23/9 - 23/10)

Σου ευχόμαστε μια λαμπερή, μαγική, γόνιμη και υπέροχη χρονιά, Ζυγέ! Μακάρι το 2018 να είναι η χρονιά που θα σε βάλει στο μονοπάτι προς τον καλύτερο και πιο ευτυχισμένο εαυτό σου! Ο Ιανουάριος αποτέλεσε έναν θαυμάσιο πρόλογο προς την κατεύθυνση αυτή. Οι πρώτες του ημέρες λειτούργησαν σαν βάλαμο μετά την ένταση και την κούραση των γιορτινών ημερών - πέρασες το χρόνο σου δίπλα στους αγαπημένους σου, με ηρεμία και γαλήνη και η ατμόσφαιρα παραμένει ακόμα και τώρα γαλήνια, σχεδόν ονειρική. Ο μήνας όμως, αυτός είναι μήνας δράσης και προσπάθειας, διεκδίκησης κι εξελίξεων. Τα οικονομικά σου ενδέχεται να είναι λίγο σαν το τρενάκι του λούνα παρκ: πότε πάνω και πότε κάτω, αλλά μην ανησυχείς γιατί αυτό θα σταματήσει σύντομα. Ωστόσο, η οικογένεια και οι εντός αυτής σχέσεις βρίσκονται στο προσκήνιο και αποτελούν επίκεντρο διενέξεων. Ξεκινώντας από τα υλικά αγαθά, το ξεκαθάρισμα θα φτάσει ασφαλώς και στο πεδίο των διαπροσωπικών σου σχέσεων, όπου είναι πλέον εμφανές πως θα χρειαστεί να πάρεις αποφάσεις ως προς το ποιοι παραμένουν στη ζωή σου και ποιοι όχι και αυτή η προσπάθεια επιβάλλει να βάλεις κάτω τη λογική και να μην παρασυρθείς από το συναίσθημά σου. Μην ενδώσεις στην οργή σου, αλλά άκου πραγματικά τα λόγια που εκτοξεύονται για να αντικρίσεις την αλήθεια που κρύβουν.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24/10 - 21/11)

2018 ευχές για ένα έτος όπως το επιθυμεί η καρδιά σου. Φέτος είναι η ευκαιρία να κινήσεις γη και ουρανό για να πάρεις επιτέλους αυτό που θέλεις. Ο Ιανουάριος έκανε και για σένα μια γαλήνια, ονειρική και τρυφερή είσοδο και γεύτηκες πολύ συναίσθημα, στοργή, γαλήνη και ησυχία. Οι μέρες που ακολουθούν θα σε κάνουν επιεικώς αήτητο σε ό,τι κι αν αποφασίσεις. Δεν είναι εύκολη η διαχείριση της απίστευτα μεγάλης δύναμης που θα προκύψει, αλλά... εδώ σε θέλω! Δεν θα βρεις καλύτερη περίοδο για συγγραφή, έναρξη σπουδών, εγκαινίαση ενός νέου εγχειρήματος, ακόμα και για να θέσεις τα θεμέλια για τις απαραίτητες αλλαγές ώστε να δεις τη ζωή σου ακριβώς όπως τη θέλεις μέσα στο 2018. Τα απρόοπτα, βέβαια, δεν θα λείψουν, αλλά σε γενικές γραμμές είσαι από τα πλέον ευνοημένα ζώδια της νέας χρονιάς, αν όχι το πιο ευνοημένο. Αρκεί να θυμάσαι πως ο Δίας δεν είναι πανάκεια καλοτυχίας, ιδίως όταν τον σαμποτάρει ο κακός σου εαυτός. Ακόμα, μπορεί να σου γεννηθεί η έντονη επιθυμία για μια ρομαντική απόδραση για δύο. Είναι πολύ πιθανό επίσης να έχεις συναντήσεις ή συζητήσεις σχετικές με το εξωτερικό που αφορούν επαγγελματικά κυρίως θέματα.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22/11 - 21/12)

Τοξότη, σου ευχόμαστε μια χρονιά όμορφη, λαμπερή, γεμάτη υγεία, έρωτα, χαρές και...στόχους για τα βέλη σου! Είμαστε πάρα πολύ σίγουροι πως κάπως έτσι θα εξελιχθούν τα πράγματα μιας και ο Ιανουάριος ήταν ένας πρόλογος προς αυτή ακριβώς την κατεύθυνση. Βέβαια, μπορεί οι πρώτες μέρες του να ήταν ονειρικές, ρομαντικές και γαλήνιες, αλλά ήρθε η ώρα να σηκωθείς από τον καναπέ που χαλαρώνεις. Ευτυχώς, δεν θα λείπει η τρυφερή διάθεση, ο ερωτισμός, η επιθυμία να ονειρευτείς και να ζήσεις ένα παραμύθι και τη μαγεία του. Ό,τι αδιέξοδο κι αν έχεις βιώσει μέσα στη χρονιά που αποχαιρέτισαμε, είναι παροδικό, αλλά μην ξεχνάς πως άλλο πράγμα το παραμύθι και άλλο το «παραμύθισμα». Επίλεξε αλήθεια και διαύγεια στις προσωπικές σου σχέσεις και μην επενδύσεις σε καταστάσεις θολές, διπλές και μπερδεμένες, γιατί ο μεγάλος χαμένος θα είσαι εσύ. Λέγε τα πράγματα με το όνομά τους, και μην ψάξεις δικαιολογίες αν πρόκειται για ανθρώπους που ξέρεις ότι δεν σου κάνουν. Το οικονομικό κομμάτι αργά αλλά σταθερά διορθώνεται, ενώ θα λείψουν οι ευκαιρίες να αναδειχθεί η δουλειά και το ταλέντο σου. Η διπλωματία είναι μάλλον απαραίτητη, αν θέλεις τη βοήθεια των ανωτέρων σου ή ανθρώπων σε θέσεις-κλειδιά για τις επιδιώξεις σου, ενώ θα χρειαστεί να καταβάλεις προσπάθεια να οργανώσεις καλύτερα και πιο αποδοτικά το χρόνο σου. Η οικειότητα, η αλήθεια, η κτητικότητα και η εμμονή είναι θέματα που έρχονται στην επιφάνεια με καταλυτικό τρόπο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22/12 - 19/1)

Χρόνια πολλά, υπέροχα, λαμπερά και δημιουργικά, Αιγόκερε! Ο Ιανουάριος ήταν σαφέστατα ο μήνας σου. Ήδη διαφάνηκαν οι αλλαγές που θα σφουρηλατήσουν τη ζωή σου, αλλάζοντάς την και πετώντας ό,τι είναι σαθρό και περιττό, δίνοντάς της νέα υπόσταση και ουσία. Ο Ιανουάριος έκανε την είσοδό του πολύ γαλήνια, ρομαντικά και ονειρικά χάρη σε μία ωραιότατη πανσέληνο. Για άλλη μια φορά όμως, η λογική σου θα χρειαστεί να αντιπαλέψει αναμνήσεις, καταπιεσμένες επιθυμίες και συναισθήματα που έχεις διδάχτει να ...στραγαλλίζεις εν τη γενέσει τους. Εναλλακτικά, όμως, μπορείς να προσπαθήσεις να επιλέξεις τι από όλα αυτά θα ξεφορτωθείς για πάντα, και τι θα κρατήσεις, γιατί όντως έχει διαχρονική αξία και σημαίνει κάτι για τη ζωή και την εξέλιξή σου. Ωστόσο, Ερμής, Αφροδίτη, Κρόνος και Πλούτωνας λένε πως μάλλον θα τα καταφέρεις. Ακόμα, ήρθε η ώρα να αναδιαμορφώσεις την κοινωνική σου υπόσταση, το επαγγελματικό σου προφίλ και το τι θεωρείς σημαντικό και επιτυχία, για αυτό πρέπει να αρχίσεις να διαπραγματεύεσαι και να μην συμβιβάζεσαι με τίποτα λιγότερο από αυτό που σου αξίζει! Θα έρθεις αντιμέτωπος με δυσλειτουργικές σχέσεις, τόσο σε προσωπικό όσο και σε επαγγελματικό επίπεδο και πρέπει να βάλεις το μαχαίρι βαθιά στην πληγή αν θέλεις να επιβιώσεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20/1 - 18/2)

Υδροχόε, σου ευχόμαστε το 2018 να είναι μια χρονιά τυχερή, φωτεινή, γεμάτη αγάπη, υγεία και πρόοδο! Ο Ιανουάριος σίγουρα δεν υποσχέθηκε τίποτα λιγότερο από αυτό, καθώς ξεκίνησε πολύ ήρεμα, γαλήνια και χαλαρά, με μία Ποσειδώνια πανσέληνο. Ρομαντισμός, συναίσθημα, στοργή, αγάπη από και προς τους δικούς σου ανθρώπους και το ταίρι σου ήταν όλα όσα ήθελες. Ωστόσο, έχω να σου συστήσω ψυχραιμία, λογική, νηφαλιότητα και χειροπιαστές αποδείξεις για το σιδηρόπτερο, καθώς πλέον λαμβάνεις την εικόνα πως κομμάτια από παζλ που δεν μπορούσες να λύσεις, πέφτουν στη σωστή τους θέση κι επιτέλους έχεις μια ιδέα για το τι ακριβώς συμβαίνει. Υποθέσεις του παρελθόντος έρχονται στο προσκήνιο προς επίλυση, αλλά εσύ κράτα μικρό καλάθι, διότι δεν ξέρεις όλη την αλήθεια. Επίσης, θα ζοριστείς αρκετά προκειμένου να μεταμορφώσεις την επαγγελματική και κοινωνική σου ζωή σε κάτι πολύ καλύτερο και θα αρχίσεις να βλέπεις τα πρώτα αποτελέσματα των μέχρι τώρα προσπαθειών σου. Καλό θα είναι να αντιδράσεις σε ό,τι απρόβλεπτο έρθει στο δρόμο σου με ευελιξία και χαμόγελο. Η υγεία σου γίνεται αρκετά εύθραυστη, πιθανότατα και λόγω συσσωρευμένης κόπωσης. Δεν είναι κακή ιδέα μερικές ημέρες ξεκούρασης προκειμένου να φορτίσεις μπαταρίες!

ΙΧΘΥΕΣ

(19/2 - 20/3)

Χρόνια πολλά, χαρούμενα, χρυσά, υπέροχα, μαγικά, φωτεινά και δημιουργικά, Φαράκι! Ο Ιανουάριος έκανε το ντεμπούτο του με έναν τρόπο κομμένο και ραμμένο στα μέτρα. Ονειρο, μαγεία, έρωτας, τρυφερότητα, χαλάρωση και γαλήνη, ήσυχη οικειότητα, αγκαλιά και πολλή στοργή ήταν ο πρόλογος όχι μόνο αυτού του ενδιαφέροντα μήνα, αλλά και ολόκληρης της χρονιάς. Ο Ιανουάριος ήταν πολύ δυναμικός και οι καταστάσεις έδειξαν πως η πυξίδα σου είναι στραμμένη προς τον σωστό... Βορρά. Όνειρα, επιδιώξεις, εξέλιξη και φιλοδοξίες, όλα αυτά χαιρούν της ισχυρής προστασίας του Άρη και του Δία και σχηματίζουν σχεδόν μόνο καλές και υποβοηθητικές όψεις. Φίλοι και άνθρωποι-κλειδιά στη σωστή θέση και τη σωστή στιγμή σε βοηθούν και σου δείχνουν τον σωστό δρόμο ούτως ώστε να εξελιχθείς, να προοδεύσεις και να λάμψεις. Μία μόνο συμβουλή: ό,τι εκκρεμότητες υπάρχουν, φρόντισε να τακτοποιηθούν γρήγορα γιατί τα πράγματα μετά θα είναι πολύ χασοκά και θα δυσκολευτείς πολύ να μπεις εσύ ο ίδιος σε πρόγραμμα και να διευθετήσεις υποθέσεις που χρονίζουν. Η Αφροδίτη ενδέχεται να φέρει μια ερωτική επιστροφή από το παρελθόν - σκέψου πολύ καλά αν θέλεις να φτιάξεις καινούργιο γλυκό με περσινά υλικά. Οι ελεύθεροι του ζωδίου είναι σχεδόν σίγουρο πως θα «συναπαντήσετε» τον έρωτα αυτόν το μήνα. Απλά, δείξτε λίγη εγκράτεια και μην αρχίσετε να πετάτε στα σύννεφα!

Χρήσιμα τηλέφωνα

ΔΗΜΟΣ ΚΟΡΙΝΘΙΩΝ

Γραφείο Δημάρχου: 2741361001
Τμήμα Επικοινωνίας με τους Πολίτες: 2741362100
Τηλεφωνικό Κέντρο: 2741361000
Αστυνομικό Τμήμα: 27410 81100, 27410 81111
Τουριστική Αστυνομία: 27410 23828
Λιμεναρχείο Ισθμίας: 27410 37777
Λιμεναρχείο Κορίνθου: 27410 28888
Δασαρχείο: 27410 24578, 27410 28276
ΚΕΠ: 2741363503
Διεύθυνση Διοικητικών Υπηρεσιών: 2741361009
Δημοτολόγιο: 2741361029
Ληξιαρχείο: 2741361037
Τέλεση Πολιτικών Γάμων: 2741361065
Τμήμα Γραμματείας – Πρωτόκολλο: 2741361043 / 2741361039
Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών: 27413 23287 / 27413 61032
Διεύθυνση Πολεοδομίας, Αστικής Ανάπτυξης & Περιβάλλοντος: 2741361032
Διευθυντής Καθαριότητας: 2741361071

ΔΗΜΟΣ ΒΕΛΟΥ-ΒΟΧΑΣ

Τηλεφωνικό κέντρο: 2741360500
Γραφείο δημάρχου: 2741-360507
ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΒΟΧΑΣ:
Αστυνομικό τμήμα Βραχατίου: 27410 51111
Αστυνομικό τμήμα Ζευγολατιού: 27410 54495
Διοικητικές υπηρεσίες: 2741053536
Τεχνικών – Διοικητικών Υπηρεσιών Δ.Ε. Βόχας: 2741055274
Ύδρευση- Άρδευση, Ηλεκτρ/σμός- Καθαριότητα: 2741050040
Πρωτόκολλο: 2741360517
Θέματα Αλλοδαπών: 2741360506
Αντιδήμαρχος οικ/κων: 2741360531
Τεχνικές υπηρεσίες – Περιβάλλον: 2741053880
ΚΕΠ Ζευγολατιού: 2741050255, 2741362550
Βοήθεια στο Σπίτι: 2741055621
Κλειστό Γυμναστήριο: 2741054593
ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΒΕΛΟΥ:
Αστυνομικό τμήμα Βέλου: 2742032202
ΚΕΠ Βέλου: 2742030128
Βοήθεια στο σπίτι: 2742360335
ΚΑΠΗ: 2742035310
Κέντρο Νεολαίας και Πολιτισμού: 2742032694
Ύδρευση- Άρδευση, Ηλεκτρ/σμός- Καθαριότητα: 2742360310
Γραμματεία Αντιδημάρχων, Βλάβες: 2742-360-312
Διοικητικές Υπηρεσίες: 2742360320

ΔΗΜΟΣ ΣΙΚΥΩΝΙΩΝ

Δήμος Σικυωνίων: 27420 20326 – 27423 60100
Γραφείο δημάρχου: 27420 20326 – 27420 20328
Αστυνομικό τμήμα: 27420 22315 -27420 22595
Τροχαία: 27420 20111 – 27420 22315
Πυροσβεστική: 27420 21381 – 27420 23333 – 27420 22199
Κέντρο υγείας: 2742036000
ΟΤΕ (βλάβες): 27420 22121
ΔΕΗ (βλάβες): 27427 23454
ΔΕΥΑΣ (επιφυλακής): 27420 26490
Επιμελητήριο: 27420 23196
Υποθηκοφυλακείο: 2742023043
Ειρηνοδικείο: 27420-28641, 27420-28465
Κ.Ε.Π.: 27420-20841, 27420-20842, 27420-20843, ΚΑΠΗ: 27420-29292
ΙΚΑ: 27420 22266
ΤΕΒΕ: 27420 28495
Εμπορικός σύλλογος: 27420 26795
Εργατοϋπαλληλικό κέντρο: 27420 22194
Κ.Ε.Π.: 27420 20841-43
ΕΛ.ΤΑ.: 27420-26391
ΕΛΠΑ: 27420-34500
Βιβλιοθήκη: 27420 23280
Τεχνικές υπηρεσίες: 27420 20338
Γραφείο αγροτικής ανάπτυξης: 27420 20300
ΔΕΑΠΑΣ: 27420 25994
ΔΗ.ΚΕΣ: 27420 20339
Βιολογικός καθαρισμός: 27420 21256
Λιμενικός Σταθμός: 27420-22212
ΟΑΕΔ: 27420-22596, 27420-22133
Αρχ/κό Μουσείο Σικυώνας: 27420 28900
Μουσείο Περιβάλλοντος Στυμφαλίας: 27470 22296
Ιστορικό Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Πετρούλια, Φενεός: 27470 51276

ΔΗΜΟΣ ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟΥ

Δημαρχείο: 2743360200 / 2743360201
ΚΕΠ : 2743360300
Αστυνομικό τμήμα: 2743029237
Τροχαία: 2743029227
Κέντρο Υγείας Ξυλοκάστρου: 2743360000
ΚΑΠΗ: 2743028235 / 2743028245
Δ.Ε.Υ.Α.Ε.: 2743027127 / 2743028183
Δασαρχείο: 2743022282
Βιβλιοθήκη: 2743029011
Βοήθεια στο σπίτι: 2743029308
Μαρίνα: 2743026130
ΔΕΗ (βλάβες): 2743022304

ΔΗΜΟΣ Λουτρακίου –Άγ. Θεοδώρων

Τηλεφωνικό κέντρο: 27440 69000, 27443 60110
Δημοτ. Κατ/μα Αγ. Θεοδώρων: 27413 60400
Αστυνομικό τμήμα Λουτρακίου: 27440 63000
Αστυνομικό τμήμα Αγ. Θεοδώρων: 27410 67222

Κέντρο υγείας Λουτρακίου: 27440 63444
Κ.Ε.Π. Λουτρακίου: 2744360200
Κ.Ε.Π. Αγίων Θεοδώρων: 2741362401, 62402, 62403
Δ.Ε.Υ.Α.Λ.Π. : 2744069551 | Βλάβες 24ωρο: 274402836



ΦΡΟΝΤΙΔΑ.
ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ.
ΙΣΟΤΗΤΑ.

ΑΝ ΕΝΩΘΟΥΜΕ ΟΛΟΙ ΘΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΟΥΜΕ*

«Το Χαμόγελο του Παιδιού», έχοντας αναγνωριστεί διεθνώς, με όραμα: το Χαμόγελο κάθε παιδιού, υλοποιεί πανελλαδικά, 365 ημέρες το χρόνο, 24 ώρες την ημέρα, αποτελεσματικές και άμεσες δράσεις για την πρόληψη και αντιμετώπιση συγκεκριμένων φαινομένων που απειλούν τα παιδιά.

Μέχρι σήμερα «Το Χαμόγελο του Παιδιού» έχει στηρίξει περισσότερα από 1.200.000 παιδιά και τις οικογένειές τους. Παιδιά θύματα κάθε μορφής Βίας, Παιδιά θύματα Εξαφάνισης, Παιδιά με προβλήματα Υγείας, Παιδιά που βρίσκονται ή απειλούνται να βρεθούν σε κατάσταση φτώχειας, έχουν βρει λύση.

*Από το ημερολόγιο του Ανδρέα Γιαννόπουλου, 9-11-1995

☎ 11040 (αστική χρέωση)

@ info@hamogelo.gr

🌐 www.hamogelo.gr



ΠΑΙΔΙΑ
ΘΥΜΑΤΑ ΚΑΘΕ
ΜΟΡΦΗΣ ΒΙΑΣ



ΠΑΙΔΙΑ
ΘΥΜΑΤΑ
ΕΞΑΦΑΝΙΣΗΣ



ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
ΥΓΕΙΑΣ



ΠΑΙΔΙΑ ΣΕ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΦΤΩΧΕΙΑΣ





MCCORMICK

X4 Series

V Series

X4.20V at 70hp

X4.30V at 75.2hp

X4.40V at 90hp

X4.50V at 95hp

X4.60V at 101.7hp

X4.70V at 111hp

NEW!



Tier 4i

ΨΥΛΛΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ, ΒΕΛΟ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

τηλ. 27420 35333 email: gpsillas@hotmail.com